Milliyet
ÇOCUK
27 Eylül 1982 ● Sayı: 40 ● 30 Lira

YENİLİKLER
41.
sayımızı bekleyiniz
SÜRPRİZLER

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya ● Türklerin ve
Keşifleri Tarihi ● Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

OKULLAR AÇILDI ADEL SEVİNCİ BAŞLADI

DÜNYACA ÜNLÜ "FABER" ÜRÜNLERİ TÜRKİYE'DE "ADEL" TARAFINDAN ÜRETİLİR.

ADEL = FABER

ADIYLA ARAYIN.

BİZDEN SİZE

"RED KİT" VE YENİ BİR SERÜVEN

SERÜVENLERİNİ dergimizde izlediğiniz, Vahşi Batı'nın en neş'eli Kovboyu **"Red Kit"**, yalnız ülkemizde değil, bütün dünyada da en çok sevilen çizgi-roman kahramanlarından biridir. Bugüne kadar yayımlandığı 26 ülkede, birçok rakibini geride bırakarak satış rekorları kırmıştır.

"Red Kit"in bu kadar başarı kazanmasının nedenini birçok kişi, yazar **Goscinny**'nin kendisine özgü mizah anlayışı ile ressam **Morris**'in olağanüstü kıvrak çizgi anlayışına bağlamaktadır. Nitekim, yayımlanan albümler o kadar tutulmuştur ki, yazar **Goscinny**'nin ölümü diziyi etkilememiş, **"Red Kit"**in albümlerinin yayımı sona ermemiştir.

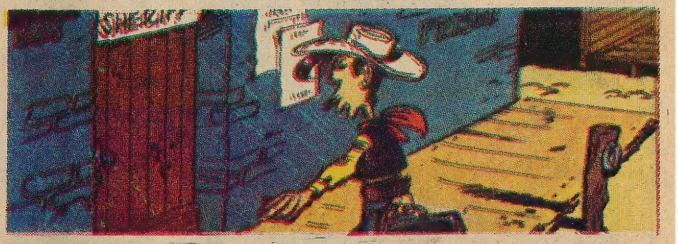
"Red Kit" albümlerinde gerçekten yaşamış tiplere de yer verilmiştir. Örneğin 41. sayımızdan başlayarak yayımlayacağımız **"Sarah Bernhardt"**, ünlü bir tiyatro oyuncusuydu. Olağanüstü güzel sesi ve üstün oyun gücüyle kendisini bütün dünyaya kabul ettirerek, o dönemin en başarılı sanatçılarından biri olmuştur...

YENİ yayın dönemiyle birlikte okuyacağınız, **"Üç İzci"** adlı çizgi-romanımız, zor durumdakilere yardım eden üç kafadarın soluk soluğa okuyacağınız serüvenlerinden oluşuyor. Ayrıca, eski dost **"Tarzan"**ın yeni bölümleri, Avrupa'nın en çok sevilen çizgi-romanlarından **"Cimcime"**, genç Türk çizeri Nuri Kurtcebe'nin **"Gaddar Davut"** çizgi-romanı, Demir Yumruklu Adam **"Bernard Prince"**, Sinan Gürdağcık'ın **"Mırnav"**ı, bilim-kurgu dizimiz **"Kronos"**un ikinci bölümü ve bir süredir tatilde olan **"Hafiye 99"** yeni serüvenleriyle, aramızda olacaklar...

YENİ yayın döneminde, **"Armağan Yağmuru"** kur'alarıyla sizlere dağıttığımız armağanları da çoğaltarak zenginleştirdik. Özellikle **"Okul"** döneminde sizlere yararı olacak armağanlara ağırlık verdik. Bunları önümüzdeki sayıdan başlayarak sizlere tanıtacağız.

Ayrıca, **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"** tişortları için yayımladığımız kuponlar sona erdi. Bu kur'aya katılmak isteyen okurlarımızın kuponlarını bir hafta içinde, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Türbedar Sok. No: 8 Cağaloğlu-İstanbul"** adresine yollamaları gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...



milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
YEKTA OKUR

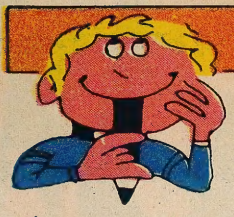
Yayın Yönetmeni
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 40
Cilt: 3
27 Eylül 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi çok beğeniyorum. Ve aralıksız alıyorum. Sizden isteğim Osmanlı padişahlarına yer vermeniz. Eğer bu dileğimi yerine getirirseniz benim gibi tarih seven arkadaşlarımı da sevindirirsiniz. Başarılar dilerim.

Ayten KOCA (Ankara)

Derginizi çok seviyorum, aralıksız olarak alıyorum. Özellikle Red Kit, Gizli Yediler, Mırnav'ı beğenerek okuyorum. Sizden isteğim Pembe Panter, Temel Reis'i yeniden yayınlamanız. Ayrıca (İngilizce) eki yayınlamanızı rica ediyorum.

Barış KAN (Anamur)

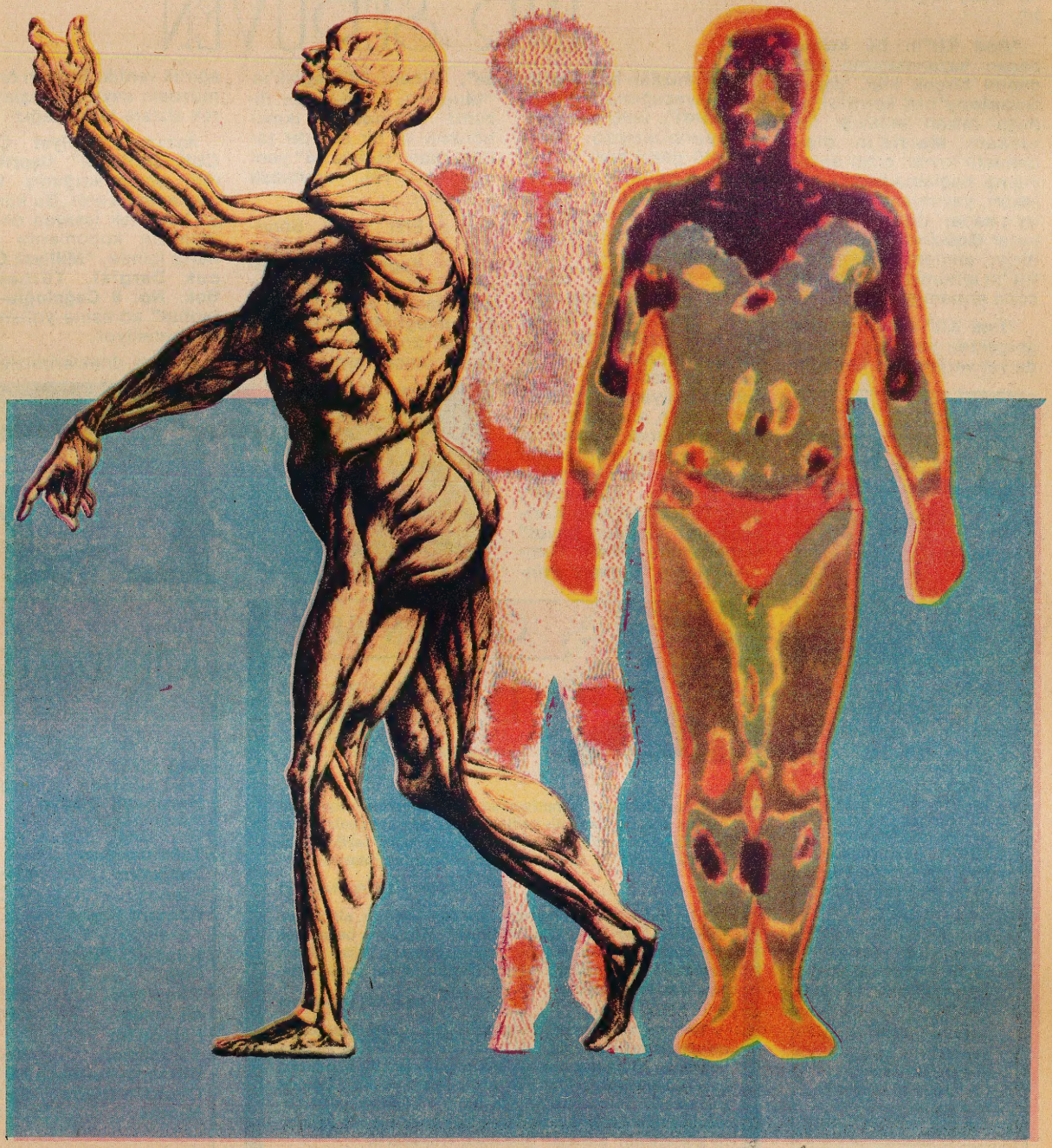
Ben ve arkadaşım, derginizin çok güzel hizmetleri olduğunu duyarak 1982'nin 1. sayısından itibaren almaya başladık. Aldığımız için de çok mutluyuz. Ve kendimizi kazançlı sayıyoruz. Özellikle ansiklopedi ve sözlük ekleri çok yararlı. Yalnız bazı arkadaşlarımın bu ekleri ciltlettirme olanakları yok. Acaba derginizde basit bir cilt yapımını gösterebilir misiniz? Şimdiden teşekkürler.

Ediz YORGANCILAR (Tarsus)

İÇİNDEKİLER

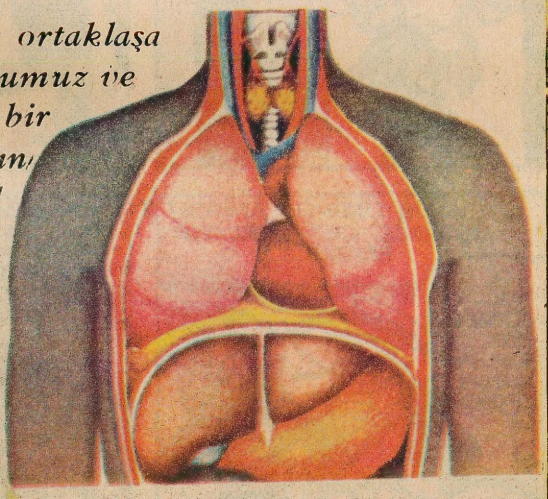
Red Kit
Los Daltonos 6-9
Heyecanlı Hikâye
Donanmanın Gözbebeği 10-11
Takımlarımızı Tanıyalım 12-15
Kronos 18-20
Bernard Prens
Yanardağ 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Saloon'un Serüvenleri 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

İNSAN ATLASI

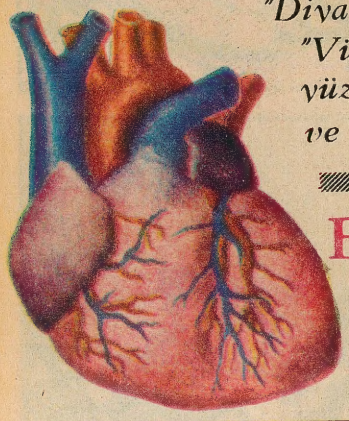


Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi

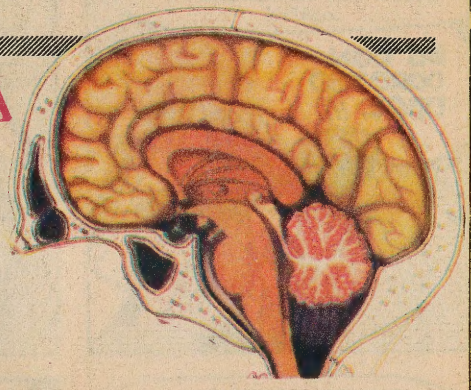
Yerli ve yabancı bir grup bilimadamının ortaklaşa düzenledikleri "İNSAN ATLASI-Vücudumuz ve Organlarımız" Ansiklopedisi'nde, bir çoklarımıza karmaşık gibi görünen insanın iç yapısını basit bir dille anlatmakta, bol resimlerle desteklendiğinden, konunun daha çabuk kavranılması sağlanmaktadır



"İç Organlarımız Nasıl Çalışmaktadır?", "Kalbe Giden Damarlara Ne Ad Verilir?", "Pankreas'ın Görevi nedir?", "Diyafram Ne demektir?", "Vücudumuzda Kaç Çeşit Bez Bulunmaktadır?" türünden yüzlerce soru: cevaplar, renkli resimler, posterler ve şemalar...



BAŞTAN BAŞA RENKLİ VE RESİMLİ



NEDİR **"İnsan Atlası?"** İnsanın, üzerinde yaşadığı yerküreyi tanıma ve başkalarına tanıtma çabasının bir ürünü olan coğrafya atlasının işlevine benzer, insan vücudunu tanıtmaya; organların kemiklerin, damarların, kasların konum ve ilişkilerini gözler önüne seren bir yapıttır.

İşlevinden, nerede olduğundan habersiz vücudumuzda taşıdığımız, varlığı nedense ancak hastalandığımız zaman aklımıza gelen birçok organımızı tanımamızı sağlar. **"İnsan Atlası."** Atlas'ın tanıtma işlevi görüntüseldir. Nasıl coğrafya atlası, doğal yapısını yansıttığı ülke üzerine sosyal, hukuksal, siyasal bilgi vermek zorunda değilse, bir **"İnsan Atlası"** da içeriğinin işlevleri üzerine bilgi vermemesiyle, eksik sayılmaz.

DEV POSTER EKLERİYLE

GELECEK SAYIMIZI BEKLEYİN

DON EMİLİO! DALTONOSLAR DÖNDÜLER. YANLARINDA DA REHİNE VAR!

İŞTE DALTONLAR BÖYLE ÇALIŞIR! HİÇ DEĞİLSE DÖRTTE ÜÇÜ BÖYLE ÇALIŞIR!

PI HI HI HI!..

RED KİT LOS DALTONOS

SİZİ YANLIŞ TANIMIŞIM AMİGOS! MÜCADELE ÇETİN GEÇMİŞE BENZER...

YOK YOK... O GİTAR BİR AİLE SORUNUYLA İLGİLİ...

YUVAMIZA HOŞ GELDİNİZ DON DOROTEO... İSTEDİĞİMİZ FİDYE HEMEN ÖDENİRSE ZİYARETİNİZ PEK UZUN SÜRMEZ... AMA ÖDENMEZSE...

...ÇÖZÜN İPLERİ!

BİR ANITIN AÇILIŞINI YAPAR GİBİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ!

EVET. BİR AHMAKLIK ANITI!..

BU DON DOROTEO DEĞİL!!!

BU RED KİT! HO, HO, HO, HO!!

YANIMDAN GEÇERKEN TANIMIŞTIM ONU AMA İNTİKAMIMI ALMAK İÇİN SİZE SÖYLEMEDİM! HA, HA, HA, HA!!

TUTMAYIN BENİ! BOĞACAĞIM ONU!

İMKÂNSIZ CO!

BOYNUNDA GİTAR VARKEN NASIL BOĞABİLİRSİN Kİ?

BU BUDALAYLA UĞRAŞACAĞIMA RED KİT'İ GEBERTİRİM DAHA İYİ!
KİMSE KİMSEYİ GEBERTEMEYECEK, AMİGO. BİRİNİN BİRİNİ GEBERTMESİ GEREKİRSE GEBERTEN BEN OLURUM!
EVET SENYOR RED KİT, SANIRIM HÜKÜMETİNİZİN BU HAYDUTLAR İÇİN KOYDUĞU ÖDÜLÜ VERMEYE HAZIRSINIZ...
OBUYİĞİNİZİ NEYLE YAPIŞTIRDINIZ? BENİMKİ HEMEN ÇIKTI...
ŞÖYLE, YA DA BÖYLE, SİZİN İÇİN ÖNEMLİ OLAN ALINACAK PARADIR. ÖDÜLÜ VERİR VERMEZ ONLARI AMERİKA'YA GÖTÜREBİLİRSİNİZ...
MAALEŞEF ÖDÜL FİLAN YOK! ÇİFTLİKTEKİ ŞÖLEN BİR TUZAKTI... DAĞIN HER YANI SARILDI...
NEEE? BUNA İNANACAĞIMI MI SANIYORSUN?
EMİLİO! BİR YIĞIN ADAM BURAYA DOĞRU GELİYOR!
?
BUNU ÖDEYECEKSİN GRİNGO!
PAN!
YAKALADIĞINIZ ADAMIN SİLÂHINI ALMAZ MISINIZ SİZ? AMERİKA'DA ÂDET BÖYLE Mİ?!!
TARTIŞACAĞIMIZA ŞUNU TEMİZLEYELİM! KAÇIYOR!!
UMARIM GECİKMEZLER... İNSAN YABANCI BİR ÜLKEDE OLUNCA KÜÇÜCÜK OLAYLARI BİLE BÜYÜTÜYERİYOR.

RED KIT'İN ATIŞLARI HER ZAMANKİ GİBİ MÜTHİŞ İSABETLİYDİ...

AH, TABANCAM!

PAN

AH, TABANCAMIN HOROZU!

PAN!

AY, TABANCAMIN TETİĞİNİ ÇEKEN ELİMİN PARMAĞI!

PAN!

AY, TEKİLA STOKU!

PAN!

TESLİM OLUN HAYDUTLAR! HER YAN SARILDI!

OH... GELDİLER!

EMİLİO ESPLIELAS, BÖLGE SONUNDA SENDEN KURTULDU. ŞİMDİ DOĞRU HAPİSANEYE!

RED KİT GİBİ BİR GRİNGO'YA BOYUN EĞMEKTEN UTANMIYORUM AMA O DÖRT GRİNGOYU BİR ELİME GEÇİRİRSEM...

DALTONLAR! ÇATIŞMA SIRASINDA KAÇMIŞLAR!

© Angelis & Goscinny

DALTONLAR TEPELERE DOĞRU KAÇMIŞLAR!
KÖPEKLERİMİZ VAR YA RED KİT... ONLAR İZLERİNİ SÜRERLER!
BİR DENEYELİM. BAKAYIM ÇEVREDE KÖPEKLERİN KOKLAYABİLECEĞİ BİR ŞEYLER BIRAKMIŞLAR MI?
NE YAPIYORUM BEN BURADA? ARKADAŞIMI YİYECEK GÜZEL BİR ŞEYLER BULUR UMUDUYLA İZLEMİŞTİM OYSA!
?
HEVV!
TAMAM... DEĞİŞİK BOYLARDA DÖRT ADAM, HERSİ BIYIKLI, KOCA BİRER DE BURUNLARI VAR... EN UZUN BOYLULARININ BOYNUNA BİR GİTAR GEÇİRİLMİŞ...
MMIIHH!
GİDELİM!
YENECEK BİR ŞEY DEĞİLMİŞ, TÜH!
ÇOK GARİP... KÖPEKLER AYRI AYRI YÖNLERE GİTTİLER! DEMEK DALTONLAR İKİYE AYRILMIŞ... BİZ DE AYRILALIM!..
SİZ BİLİRSİNİZ. BEN SİZİN KÖPEĞİ İZLEYECEĞİM...
HMMM... BİRİ BURADA SENDELEMİŞ VE KÜFÜR ETMİŞ...
GERÇEKTEN DE!
CO... ÖLDÜK YORGUNLUKTAN...
BURAYI ASLA AŞAMAYIZ!
MECBURUZ. RED KİT PEŞİMİZDEDİR.
BRAVO RODRİGEZ! ÇOK YORULUP EŞYANIN BİR BÖLÜMÜNÜ ATMIŞLAR!
BESBELLİ DOĞRU YOLDAYIZ!

SÜRECEK

DONANMANIN GÖZ BEBEĞİ

.3.

"BU denkleri alırken içini kontrol etmiş miydiniz, Albay?" diye sordu Amiral.

"Yo, hayır efendim. Böyle şeylerle vakit kaybetmedik," dedi Wildeblood mutlu mutlu. "Onları olduğu gibi aldık gemiye."

"Bir küçük ayrıntı, Wildeblood," diye dişlerini gıcırdattı Amiral. "Outcast'in bunca cesaretle düşman gemilerinin arasından geçirip getirdiği bu ambalajlarda, çeşitli ihtiyaç maddeleri arasında, ping-pong topları, sabun tozları, öksürük pastilleri, ve... ve Allah belâsını versin... tuvalet kâğıtları var! Bize bu zor anımızda getirdiğiniz şeyler cephane değil, Albay, kantin malı bunlar!"

OTUZ dakika sonra Fitzjohn köprüye tırmandığında, "Outcast" Kali limanından demir almış, tek başına açık denize doğru ilerlemekteydi.

Sabah sisi sarmıştı ortalığı. Sis herhalde onların sandığından da yoğundu, çünkü ilk düşman gemilerine hiç uyarısız rastlayıverdiler. Birden sancak tarafında dev gibi iki Japon gemisinin hayali, bir milden bile yakın yerde, sislerin arasından yükseliverdi.

Bu manzara Wildeblood'u dondurmaya yetti. Zaten "Outcast"in yaptığı yanlışlık ortaya çıkıp da Amiral'den zılgıtı yiyince ve hele de diğer gemilerdeki askerlerin yuhalama seslerini duyunca, Wildeblood pek hüzünlü bir insan haline gelmişti. Ruhu yaralanmıştı adamın sanki. Ama gemileri görünce kendine gelmesi uzun sürmedi. Hemen hoparlöre sarılıp askerlerine seslendi.

"Tamam çocuklar, demek Outcast işe yaramazmış, ha?" diye haykırdı. "Şimdi koskoca Japon donanmasına tek başımıza saldıracağız! Ama dövüşe dövüşe batacağız! Önce şu güvertedeki süprüntüden kurtulalım bakalım! Atın onları denize! Tüm silahlar, ateeeş!"

Bundan sonra olaylar hızla gelişmeye başladı. Denize ilk atılan denkte ping-pong topları vardı. Bir düzine çuvalda. Çuvallar akıntıya kapılıp son hızla yaklaşan Japon gemilerine doğru yüzdüler. Hemen arkasından da dört inçlik topumuz ateş açtı.

İlk mermi yakına düştü. Denize dalıp, düşmana elli metre kadar yaklaşmış olan bir düzine çuvalın tam altında patladı. Geminin kaptanı Outcast'i daha yeni görmüştü. Hoparlörüyle adamlarına komutlarını haykırırken başlarına felâket inivердi.

Outcast'in patlayan mermisi, hem birkaç galon deniz suyunu, hem de birkaç bin ping-pong topunu göğe uçurmuş bulunuyordu. Toplar bir sağnak halinde düşman gemisinin köprüsünün üzerine yağmaya, güvertede sıçramaya, sağa sola yuvarlanmaya ve herkesi paniğe uğratmaya başladılar.

Japon kaptan daha önce ömründe ping-pong topu görmüş değildi. Ufak selüloid küreler köprüde dolaşırken, o bunları yeni bir İngiliz silahı sanmıştı. Gemisini hemen sancağa çevirmek üzere acele emirler yağdırıyordu.

Uçak gemisinin kaptanına gelince, o yalnızca denizde ufak bir patlama görebilmişti. Öndeki geminin apansız dönüş yapması onu gafil avladı. İki gemi son hızla birbirlerine çarptılar, birinin burnu koptu, diğerinin ise kıçı yara aldı, birlikte sakat halde denizin ortasında kalakaldılar. Yarı batık durumda!

Wildeblood, "Outcast"in köprüsünde sevincinden zıplamaya başlamıştı. "Bir taşla iki kuş vurduk, çocuklar!" diye bağırıyordu.

"Yaman gösteriydi, Kaptan!" dedi Fitzjohn. "Ama iskele tarafından koca bir Japon filosu yaklaşıyor!"

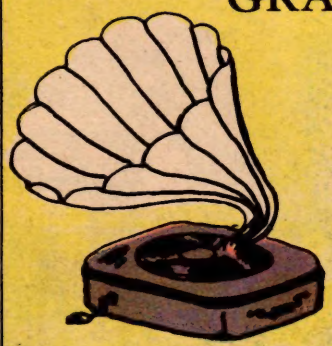
"Vız gelir!" diye karşılık verdi Wildeblood. "Bunun gibi cephane çoook bizde! Çocuklar, iki denk daha atın bakalım suya!"

Japon kruvazörleri düzenli sıra halinde, yanlamasına yaklaşırken, denkler yine suya uçtu. Gemilerle aramız üçyüz metre var yoktu. O sırada komuta gemisi bir torpil yolladı. Torpil dosdoğru "Outcast"e gelirken denklere çarpıp patladı.

Denklerin birinde küçük oklar, ikincisinde çeşitli şekerler vardı. Patlama nedeniyle oklar komuta gemisine yağmaya başladı. Çelik uçlu oyun okları son hızla güverteye yağarken miğferleri deliyor, vücutlara batıyor, panik yaratarak sağa sola saplanıyordu.

Şekerler ise diğer iki geminin üzerine saçılmaktaydı. Son hızla Japon kaptanın başına inen iri bir akide, neredeyse adamın kafasını koparıyordu. Pastiller, anasonlular, nane şekerleri de aynı derecede tehlikeli

GRAMAFON



Bir gramofonumuz vardı
Markası:
"Sahibinin sesi"
Kolunu çevirmezsen arada bir
Hırlar gibi üzerindeki köpeğin resmi
Gıcır gıcır gıcırdardı
Yorgun plaklarda iğnesi.

Eski püsküydü ama
Mahallenin dostuydu
Düğün dernekle birlik
Baş köşeye kurulan
Bir onur konuğuydu.

Aydın YALKUT

olup, büyük yaralanma olaylarına yol açtılar.

Üç Japon gemisi birden sırayı bozdu ve birbirine çarptı. Outcast şan olsun diye onlara birkaç dört inçlik mermi attı ve sancağa dönerek yaklaşmakta olan Japon destroyeriyle kapışmaya hazırlandı.

Wildeblood üç dengin daha suya atılmasını emretmişti. Birinde battaniyeler, ikincisinde tuvalet kâğıtları, üçüncüsünde de sabun tozu vardı. Battaniyeler destroyere yönelikti. Geminin pervanelerine ve diğer önemli parçalarına rahatlıkla sarılıp onu "Outcast"in silahlarına doğal bir hedef durumuna getirdiler.

İkinci bir destroyer, kendisine yaklaşmakta olan denkleri görünce, sualtı bombaları atmaya başladı. Patlama sonucu tuvalet kâğıtları akla gelebileceğinden çok daha uzaklara saçılmaya başladılar. Durmadan rulolar açılıyor, kör edici bantlar geminin köprü pencerelerine, toplarına sarılıp dolanıyordu. Arkadan yaklaşan iki yeni destroyer de bu tuvalet kâğıtlarıyla kör olmaktan kurtulamadı.

GERİYE son iki destroyer kalmıştı. Durumu anlamak üzere son hızla yaklaşıyorlardı. Belki de ilerlerindeki keşmekeşe çarpmaktan kurtulabilirlerdi ama, o zamana kadar, patlamaların etkisiyle durmadan hareket halinde bulunan sular, sabunları pek fazla köpürtmüş, hemen hemen on metreye yakın bir köpük duvarı oluşturmuştu.

İki destroyer körü körüne bu köpüğün içine daldılar ve hemen arka tarafında çarpışmış durumda bulunan kardeş gemilere bindirdiler.

Yirmi dakika sonra İngiliz filosu tedbirli tedbirli sislerin arasından ortaya çıktı. Kali limanından, silah seslerini duydukları için hareket etmiş, ne olup bittiğini merak ederek geliyorlardı. Birden sis kalktı ve "Outcast"in orta yerde tek başına kazandığı zaferi kutlamakta olduğu görüldü. Yendiği Japon gemileri berbat halde sağda solda yatıyordu.

Amiral, eski bir deniz ku[illegible]ydu. Kapıldığı şoktan kısa zaman[illegible] kurtulmayı başardı. Outcast'e de lâyık olduğu onuru kazandırmakta gecikmedi. Tüm gemileri iki sıra halinde dizdi ve eski destroyer aralarından geçerken onu selâmlamalarını istedi. Askerler güvertelerden Outcast'i alkışlarken, Kaptan Wildeblood da köprüde durmuş, utangaç, ama gururlu bir tavırla onların selâmını karşılıyordu.

Bundan sonra Amiral, Aldis ambasıyla yeni bir mesaj verdi. Fitzjohn hemen sinyalci Smithers'i bayrak dolabından çıkarıp mesajı okumasını istedi. Bu mesaj, Outcast'i yolculuğa çıkaran ilk mesajdan bile daha kısaydı:

Aferin Outcast! Filoyu kurtardınız. Ulusal donanma sizinle gurur duyuyor! Dönüşünüzde tüm kadronuza 77 gün izin verilecek. İmza Amiral.

Fitzjohn Amiral'in kendilerine tanıdığı bu uzun izne çıkmadan önce, Kaptan Wildeblood'a bir soru sordu. "Nasıl olup da cephane yerine o malları aldığımızı hâlâ anlayamıyorum, Kaptan!" dedi.

Wildeblood omuz silkti. "Kime ne?" diye karşılık verdi.

Fitzjohn, "Yalnızca böyle bir hatayı nasıl yapabildiğimizi merak etmiştim," dedi.

Wildeblood sırıtarak, "Olur böyle şeyler," dedi. "Hele Outcast'e sık sık olur. Herhalde işin aslını hiçbir zaman öğrenemeyiz!"

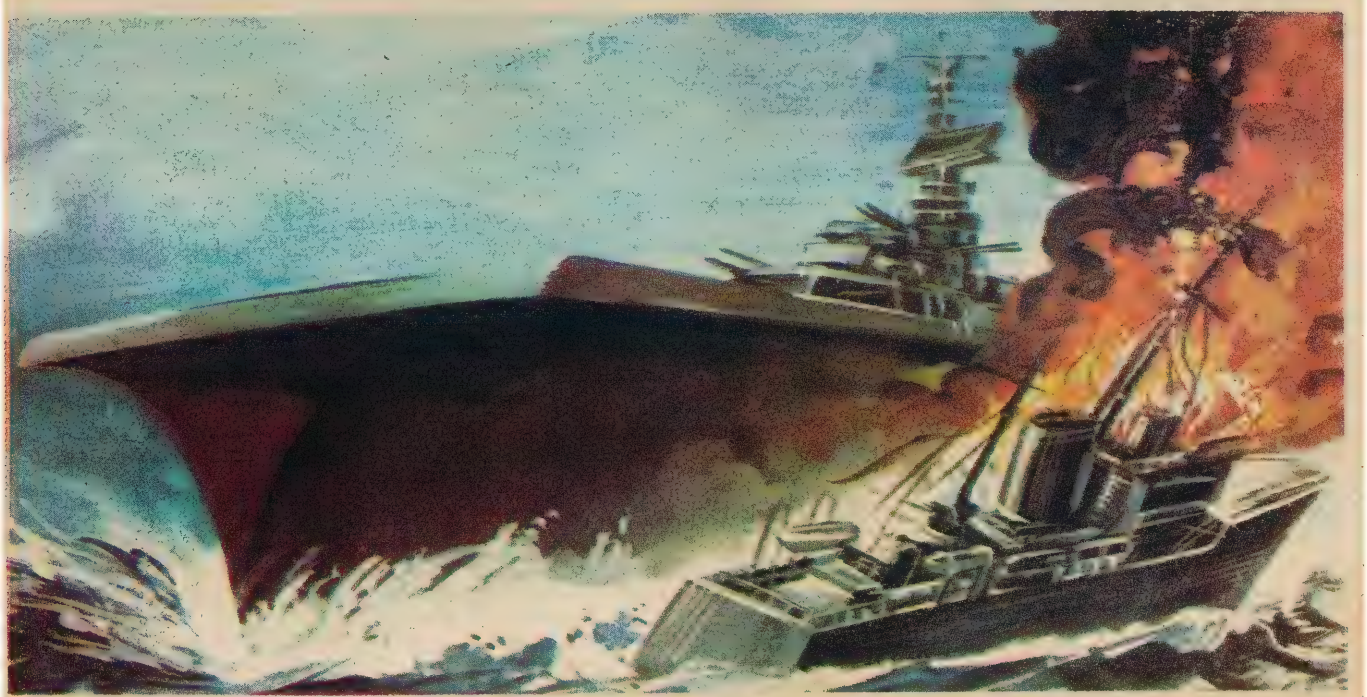
Ama yanılıyordu Wildeblood. Gerçeği öğrendiler sonunda. Kaptan ve Outcast'in tüm kadrosu izinden döner dönmez tutuklanmış, Amiral'in emriyle hapse atılmışlardı. Anlaşıldığına göre onlara tanınan izin, sandıkları gibi 77 gün değil, yalnızca yedi gündü.

Komuta gemisinden verilen sinyalde onlara "yedi tekrar yedi" denmişti. Arada tekrar kelimesi yerine küçük bir "T" harfiyle. Smithers bu tek harfi okumayı ihmal ettiğinden, onlar izni 77 gün sanmışlardı.

Ortak olarak kullandıkları hücrede Fitzjohn kaptana, Smithers'in aynı hatayı daha önce de yaptığını anlatmaya çalışıyordu. Tıpkı böyle bir yanlışlık sonucu, Outcast 7 numaralı rıhtıma gideceği yerde, 77 numaralı rıhtîma gitmişti. Oysa 7 numaralı rıhtımda cephaneler hazır durmakta, hâlâ birinin gelip onları teslim almasını beklemekteydiler!

BİTTİ

İki gemi son hızla birbirlerine çarptılar, birinin burnu koptu, diğerinin ise kıçı yara aldı...



1. TÜRKİYE LİGİ'NDEKİ

TAKIMLARIMIZI TANIYOR MUSUNUZ?

BEŞİKTAŞ

KURULUŞ YILI: 1903, RENKLERİ: Siyah-Beyaz, BAŞARILARI: 1960, 66, 67 ve 82 Türkiye 1. Ligi, 1976 Türkiye Kupası, 1967 ve 1976 Cumhurbaşkanlığı Kupası şampiyonlukları.

BAŞKANI: MEHMET ÜSTÜNKAYA (İşadamı)
ANTRENÖR: DORDE MİLİÇ: Fizikî kondisyonumuz diğer ekiplerden üstün. Genç oyuncularla güçlendik. Çok koşan, oyun disiplinine sadık futbolcu takıma girecek. İyi bir iskeletimiz var.
GELENLER: Sadullah (Göztepe), Metin (Kocaeli), Feyyaz, Sinan, Alaattin (Genç Takım)
GİDENLER: Şaban (İskenderun), Turgay, Mustafa (Sanıyer), kaleci Fikret (Antalya)
KADROSU: Rasim, Adem, Zafer, Süleyman, Serdar, B. Haluk, Fikret, Şenol, Samet, Bora, Ziya, Rıza, Ali Kemal, Necdet, Ulvi, Kenan, Kadir, M. Ekşi, K. Haluk, Hasan, Sadullah, Metin, Feyyaz, Sinan, Alaattin.
KOZLARI: Oturmuş, birbirini tanıyan futbolcu ve teknik adamlara sahip oluşu...
DEZAVANTAJLARI: Asker oyuncularının idmanlara katılamaması.
ADRES: Beşiktaş Jimnastik Kulübü
AKARETLER/İSTANBUL

TRABZONSPOR

KURULUŞ YILI: 1967, RENKLERİ: Koyu Bordo-Açık Mavi, BAŞARILARI: 1976, 77, 79, 80, 81 Lig, 1976, 77, 78, 79 Cumhurbaşkanlığı, 1977, 78 Türkiye, 1976, 78 Başbakanlık, 1973 2. Lig şampiyonluğu.

BAŞKANI: MUSTAFA GÜNAYDIN (Taşımacı)
ANTRENÖR: AHMET SUAT ÖZYAZICI (Amatör millî oldu, Trabzonspor dışında görev yapmadı): İyi bir hazırlık dönemi geçirmedik. Tesis sürekli sorunumuz. Hüsnü'nün gidişi büyük kayıp. Gol yoksulluğu en büyük derdimiz.
GELENLER: Osman (Rize), Osman Aladağ (İdmanocağı), İsmail ve İhsan (Amatör takım),
GİDENLER: Hüsnü (Ankaragücü), İsmail (İzmirspor)
KADROSU: Şenol, Necati, Turgay, Ahmet, Mustafa, Güngör, Cengiz, Yaşar, Cemil, Tuncay, İskender, K.Şenol, Levent, Alper, Sinan, Ali, Metin, Osman Osman Aladağ, K.İsmail, İhsan, Raci, Bahattin.
KOZLARI: Koşan takım oluşu, hırsı...
DEZAVANTAJLARI: Bir türlü sonu gelmeyen sakatlıklar ve ilk yarıdaki hemen tüm maçlarını deplasmanda oynayacak oluşu.
ADRES: Cumhuriyet Mahallesi, Nemlioğlu Sokak No: 1 TRABZON Tel: 11 292

GALATASARAY

KURULUŞ YILI: 1905, RENKLERİ: Sarı-Kırmızı, BAŞARILARI: 1961, 62, 63, 69, 71, 72 ve 73 lig, 1963, 64, 65, 66, 73 ve 76 Türkiye, 1982 Federasyon, 1966, 69, 72 ve 82 Cumhurbaşkanlığı kupaları.

BAŞKANI: Prof. Dr. ALİ URAS (Öğretim üyesi)
ANTRENÖR: ÖZKAN SÜMER (Trabzonspor'a iki lig, bir de Cumhurbaşkanlığı Kupası, Galatasaray'a Federasyon ve Devlet Başkanlığı kupalarını kazandırdı): Hücum futbolu ana prensibimizdir. Oyun disiplini vazgeçemeyeceğimiz kuraldır.
GELENLER: Adnan (Bandırma), Ahmet Keloğlu (Den Haag), Adnan (Ödemiş), İbrahim (Trabzon), Ali (S. Sirkeci), Ali (Lüleburgaz), Tayfun (Çeliktepe), Savaş (Yalova), Ömer (Mecidiyeköy), Ömer (Fatih), Raif (T. Tayfun), Muharrem (Haliç).
GİDENLER: Mustafa, Turgay, Öner, Ayhan, Fettah, Candemir ve Vefa kadrodan çıkarıldı.
KADROSU: Eser, Raşit, Ali Çoban, Fatih, Sefer, Adnan, Mustafa, Ahmet. Seydiç, Hosiç, Sinan.
KOZLARI: Özkan Sümer, tasfiye ve transferle idealindeki ortamı yarattı.
DEZAVANTAJLARI: B.Metin ve Cüneyt asker, Ali Çoban sakatlandı.
ADRES: Hasnun Galip Sokak İSTANBUL Tel: 44 39 80

FENERBAHÇE

KURULUŞ YILI: 1907, RENKLERİ: Sarı-Lâcivert, BAŞARILARI: Türkiye Ligi'nin ilk şampiyonu (1959), ayrıca 1961, 64, 65, 68, 70, 74, 75, 78'de 1. Lig, 1968, 74, 79'da Türkiye Kupası, 1968, 73 ve 75'de Cumhurbaşkanlığı Kupası şampiyonluklarını kazandı.

BAŞKANI: ALİ ŞEN (İşadamı)
ANTRENÖR: BRANKO STANKOVİÇ (İki Dünya Kupası ve iki olimpiyat dahil 61 kez Yugoslav Millî Takımı formasını giydi. Yugoslav Millî Takımına 1968'de İtalya'da Avrupa ikinciliği kazandırdı, enternasyonal antrenör): Çalıştırdığım takımlardan şampiyonluk ve disiplin isterim. Disiplin konusu benim için kolaydır.
GELENLER: Hasan, Suat ve Metin (Genç Takım)
GİDENLER: Hüseyin ve İsa (Mersin İ.Y.)
KADROSU: Alpaslan, B.Hasan, Erdoğan, Cem, Yaşar, Nurettin, İsmail, Suat, Mahmut, Önder, Alper, Sertaç, Mehmet, Güngör, Arif, Selçuk, Zafer, Onur, Özcan, Bahtiyar, Sedat Begoviç, Metin, Osman, Müjdat, Mustafa.
KOZLARI: İyi bir antrenörü var. Yaş ortalaması 23. Oyuncuları geçen yıl birbirlerini tanıdı.
DEZAVANTAJLARI: Oyun anlayışını geliştirememesi, Arif, Bahtiyar gibi asabî mizaçlı oyuncuları bulunuşu, çabuk ve vurucu bir golcüsünün olmayışı...
ADRESİ: Fenerbahçe Kulübü Kadıköy - İSTANBUL Tel: 37 86 05

SAKARYASPOR

KURULUŞ YILI: 1965, RENKLERİ: Yeşil-Siyah, BAŞA-

RILARI: 1980-81 sezonunda 1. Lige çıktı.

BAŞKANI: TUNCER TEPE (Nakliyeci)
ANTRENÖR: MİLAN JİVADİNOVİÇ (Yugoslav Genç ve Amatör millî takımlarını çalıştırdı): İstediğim kadroyu kurdum. Birinci Ligi geçen sezon beşinci bitiren Sakaryaspor, bu sezon daha yukarılara çıkacaktır.
GELENLER: Zeki ve Ceyhun (Kocaeli), Orhan (Göztepe), Mustafa (Bursaspor), Ahmet (Bursaspor), İbrahimoviç (Yugoslavya).
GİDENLER: Bahri (İskenderun), Süleyman (Balıkesir).
KADROSU: Fuat, İbrahimoviç, Muammer, Emin, Osman, Coşkun, K.Turgay, Ömer, Zeki, Yenal, B.Turgay, Mustafa, Orhan, Ceyhun, Sezai, Oğuz, Tuna, Şenol, Nezihi, Ahmet, İbrahim, Erol, Kâzım.
KOZLARI: Geçen yıla oranla daha güçlü bir kadrosu var. Lige alıştı, tecrübe sahibi oldu.
DEZAVANTAJI: Taraftarında ilk yılın canlılığı yok.
ADRESİ: Atatürk Bulvarı Ergün Pasajı Üst Kat SAKARYA Tel: 2900

ADANASPOR

KURULUŞ YILI: 1954, RENKLERİ: Turuncu-Beyaz, BAŞARILARI: 1971'de 1. Lige yükseldi. 1978 ve 1981'de UEFA Kupası'na katıldı.

BAŞKANI: İSMAİL OKUROĞLU (Gazeteci)
ANTRENÖR: LOKOVİÇ ŞEVKET (Yugoslavya'dan geldi. 12 yıllık teknik direktör): Abant kampı ve sonrasındaki çalışmalarımızdan memnunum. Cezalı ve sakat oyuncularımız var, bunları kazandıktan sonra daha iyi olacağız.
GELENLER: Zejnoloviç Fahrudin (Türk asıllı Yugoslav - orta saha)
GİDENLER: Ercan (Samsunspor).
KADROSU: Malik, Ahmet, Ziya, Şevket, Timuçin, K.Mustafa, Ahmet, Özer, İsmail, Savaş, Kayhan, Osman, Mahmut, Fahrudin.
KOZLARI: Bünyeden yetiştirdiği genç elemanlar, disiplinli çalışma ve takım oyunu olarak ifade edildi.
ADRESİ: Cevat Yurdakul Bulvarı, Adanaspor Apartmanı No: 181 ADANA Tel: 24 665

ALTAY

KURULUŞ YILI: 1914, RENKLERİ: Siyah-Beyaz.
BAŞARILARI: Türkiye Kupası, Cinnah Kupası Şampiyonluğu, Türkiye Ligi üçüncülüğü, Avrupa kupalarında Türkiye'yi temsil etme.

BAŞKANI: RIDVAN BURTEÇİN (İşadamı)
ANTRENÖR: NECDET NİŞ (1967'de antrenörlüğe başladı. Millî Takım dahil 9 değişik ekibi çalıştırdı): Zirvedeki takımlar arasında yer almaya çalışacağız. Şampiyonluk için, peşin niyetlerini açıklayan diğer 17 takım favorimiz.
GELENLER: Yok.
GİDENLER: Reco (Bursa), Ümit, Ramazan, Arda, Örpen ve Timur (A. Ordu)
KADROSU: Can, Hayrettin, Nejat, Sabahattin, B. Zafer, K. Zafer, Turgut, Hakan, Mete, Fikret, Ergun, Oktay, Önder, Şeref, Bilal, Ali, Ethem, Serdar, Erdi, Hayati, Reha, Muhittin, Şenol, Orhan, B. Mustafa.
KOZU: B. Mustafa ve fikstür.
DEZAVANTAJI: Asker futbolcuları, B. Mustafa'nın kursa gidişi.
ADRESİ: Alsancak Stadı C Blok - İZMİR Tel: 21 06 26

KOCAELİSPOR

KURULUŞ YILI: 1966, RENKLERİ: Yeşil-Siyah, BAŞARILARI: 1980'de 1. Lige çıktı.

BAŞKANI: ÖMER GENÇAL (Müteahhit)
ANTRENÖR: FETHİ DEMİRCAN (Millî Takım dahil 9 takımda antrenörlük yaptı. Westham ve Arsenal'de 4 yıl çalıştı): İyi bir hazırlık dönemi geçirdik. Lig için önceden tahmin yapmak çok zor.
GELENLER: Mahmut (Ordu), Erhan (Göztepe), K.Mustafa (İst. Karagücü), Bahri, Şükrü (İst. Gaziosmanpaşa)
GİDENLER: Ceyhun, Zeki (Sakarya), Güvenç (Düzce), Halit, Halil, Şeref (Mardin)
KADROSU: B.Erhan, K.Erhan, Mahir, Yusuf, Kayhan, Turgay, B.Mustafa, İbriç, Orhan (K.Mustafa), Mahmut, B.Murat (Yaşar)
KOZLARI: Kadroyu bozmayışı. Forveti Mahmut'la takviye etmesi.
DEZAVANTAJLARI: İyi bir solbeki yok. Gürbey askerden dönünce bu sorun çözümlenecek.
ADRESİ: Vapur İskelesi yanı İZMİT Tel: 15 969

ANKARAGÜCÜ

KURULUŞ YILI: 1910, RENKLERİ: Sarı-Lâcivert, BAŞARILARI: 1968-69 2. Lig şampiyonu, 1969'da Başbakanlık, 1972 ve 1980'de Türkiye Kupası Şampiyonu.

BAŞKANI: YAKUP ATAY istifa etti, yeni başkan henüz seçilmedi.
ANTRENÖR: YILMAZ GÖKDEL (8 takımda antrenörlük yaptı, Ankaragücü'nü Türkiye Kupası şampiyonluğu ile 1. Lige yükseltti): 78-79'dan bu yana ligde şampiyonlar son haftaya kadar belli olmuyor. Bütünleşen başarıya ulaşıyor. Amacımız ilk 5 arasında yer almak.
GELENLER: Bilal (Karşıyaka), Cevdet (Göztepe), Hüsnü (Trabzon), Bülent (Ankara D.Spor).
GİDENLER: Cemal (Karşıyaka)
KADROSU: Adil, Cevdet, Arif, Hikmet, İskender, İhsan, Hüsnü, Fuat, Hasan, Haluk, Bilal, Alper, Nazmi, İrfan, H. İbrahim, Mehmet, Sadık, Niyazi, Bülent, Faruk.
KOZLARI: Mehmet, H. İbrahim, Hüsnü ve ateşli seyircisi...
DEZAVANTAJLARI: Bilal, H. İbrahim, Hüsnü, Hikmet ve Cevdet asker oldukları için hazırlık çalışmalarına katılamadı.
ADRESİ: Ankaragücü Spor Kulübü Tandoğan - ANKARA Tel: 23 11 80

ZONGULDAKSPOR

KURULUŞ YILI: 1966, RENKLERİ: Kırmızı-Lâcivert, BAŞARILARI: 1972-73 sezonunda 1. Lige çıktı. 1973'de Başbakanlık Kupasını kazandı.

BAŞKANI: İRFAN ERDEM (Armatör)
ANTRENÖR: CANDAN TARHAN (Ankaragücü, Millî takımlar, Altay, Zonguldakspor antrenörlüğü yaptı.): Bu sezon çok zor bir lig olacak. Pek çok takım şampiyon adayı, buna karşın 4 takım düşüyor. Zonguldakspor zirveyi zorlayacak.
GELENLER: Faruk (Ankaragücü), Şafak (Amatör), Erhan, Uğur, Faruk, Neşet, Ahmet (Genç takımdan)
GİDENLER: Hüseyin (Beykoz)
KADROSU: Birol, Faruk, Ahmet, Şükrü, Hüseyin, Turgut, Muammer, Sadık, Yaşar, Fuat, Volkan, Savaş, Erhan, Uğur, Ferhat, Hamit, Ümit, Erdal, Reşat, Şafak.

KOZLARI: Takım 3 senedir değişmedi. Teknik Direktör de öyle. Oturmuş bir ekip.
ADRESİ: Fener Mahallesi ZONGULDAK Tel: 3850 - 3294

ADANA DEMİRSPOR

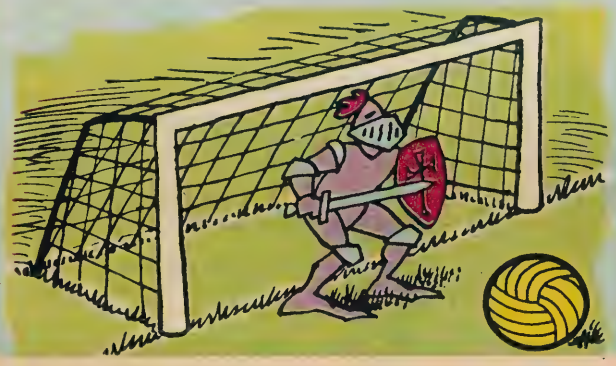
KURULUŞ YILI: 1940. RENKLERİ: Mavi-Lâcivert. BAŞARILARI: 1979 Türkiye Kupası finalini oynadı.

BAŞKANI: MÜSLİM TOPRAK (Fabrikatör)
ANTRENÖR: MARKO VOLAK (Partizan'da futbol oynadı. Brezilya'dan takım çalıştırdı): Türk futbolunu yeni tanıyorum. Adana Demirspor ligde başarabileceği en iyi futbolu sergileyip, en iyi sonucu almaya çalışacak. Düsturumuz açık futbol olacak.
GELENLER: Dış transfer yapmadı.
GİDENLER: Önder ve İzzet (Samsunspor), Hasan (Karşıyaka), Cengiz ve Ömer (Mersin İ.Y.)
KADROSU: Ümit, İlyas, Gürcan, Adnan, Savaş, Eren, Rasim, Kemal, Orhan, Kenan, Ferhat, Erol, Mustafa, Necmettin, İbrahim, Haluk, Müjdat, Mehmet, Sinan.
KOZLARI: Takım oyunu, sürat.
DEZAVANTAJI: Antrenörünün Türk futbolunu tanımayışı, çalışmalara geç başlaması.
ADRESİ: Atatürk Caddesi ADANA Tel: 12 583

BURSASPOR

KURULUŞ YILI: 1963, RENKLERİ: Yeşil-Beyaz, BAŞARILARI: 1967'de 1. Lige çıktı. 1971'de Başbakanlık Kupası'nı kazandı. 1971 ve 1974'te Türkiye Kupası finalini oynadı. 1975'te Kupa Galiplerinde Türkiye'yi temsil etti.

BAŞKANI: CAVİT ÇAĞLAR (Sanayici)
ANTRENÖR: KEMAL ÖMERAĞİÇ: Genç bir kadromuz var. Dinamik bir takım yaratmak istiyorum. Forvetteki eksiklerimizi asgariye indirdiğimiz an komple ekip oluruz.
GELENLER: Minas (Bolu), Reco (Altay), Sat Karaliç (D.Zagrep), İbrahim (Diyarbakır), Tuğrul (Yeşilova).
GİDENLER: Mustafa, B.Ahmet (Sakarya), Aslan (Kayseri), İsmail, Şükrü (Kütahya).
KADROSU: Reco, Eser, İbrahim, Ahmet, Sinan, İsa, Erdinç, Suat Karaliç, Tuğrul, Murat, Mücellip, Sedat 3, Yavuz, İbrahim, Beyhan, Galip, Arif, Muzaffer, Minas, Ali, Erkan, Yalçın, Kadir, Semih.
KOZLARI: Reco, Suat, Sedat 3, Beyhan, yüksek hasılatı, deneyimli çalıştırıcısı, sağlam defansı.
DEZAVANTAJLARI: Asker futbolcularının çokluğu nedeniyle tam kadro idman yapamayışı.
ADRESİ: Atatürk Cad. Tabakoğlu Apt. Kat: 2 BURSA TEL: 11400 - 13501



GAZİANTEPSPOR

KURULUŞ YILI: 1969, RENKLERİ: Kırmızı-Siyah, BAŞARILARI: 1972'de 2. Lige, 1979'da 1. Lige yükseldi. Aynı sezon Başbakanlık Kupasını kazandı.

BAŞKANI: BEKTAŞ GÖÇMEN (Çiftçi)
ANTRENÖR: TURGUT KAFKAS (1969'da antrenörlüğe başlayıp, Rize, Erzurum ve Zonguldakspor'da görev yaptı): Bu sezon takımımız daha oturmuş bir görünümde.
GELENLER: İlhan (Tekirdağ), Erol (Genç Takım), Muzaffer (Amatör Takım)
GİDENLER: Hayri (Samsun), Mehmet (A.Ordu)
KADROSU: Fatih, B.Hüseyin, Ünsal, Ahmet, Ömer, Tuğrul, K.Hüseyin, Müjdat, Muharrem, Cemal, Bünyamin, Hakan, Ali, Doğan, Davut, İsmail, Osman, Hüseyin 3, Mustafa, Rıza, İlhan, Erol, Sabahattinoviç.
KOZLARI: Gol kısırlığını üzerinden attı, takımını gençleştirdi. Yöneticilerinin ifadesine göre, Türkiye'nin en iyi orta sahasına sahip.
DEZAVANTAJLARI: Fatih ve Davut asker, Tuğrul'un ayağı kırıldı.
ADRESİ: Sabuncu Cad. Ticaret Odası üstü GAZİANTEP Tel: 11 259

MERSİN İDMANYURDU

KURULUŞ YILI: 1925, RENKLERİ: Kırmızı-Lâcivert, BAŞARILARI: Türkiye İkinci Ligi'nde 3l şampiyonluk.

BAŞKANI: MEHMET FATİH DEVECİ (Tüccar-İhracatçı)
ANTRENÖR: GÜNDÜZ TEKİN ONAY (Şekerspor'da profesyonel oldu, Kastamonuspor'da antrenör-futbolcu olarak görev aldı): Eksik kadromuza rağmen lige iyi bir giriş yapmanın hazırlığı içindeyiz. Lig zor geçecek, gerek taban, gerekse tavanda büyük zorlamalar olacak.
GELENLER: Paşa Hüseyin ve İsa (F.Bahçe), Zafer (Kayseri), Vedat ve Rıdvan (G.Saray), Cengiz ve Ömer (Ad.D.S), Metin (Diyarbakır), Orhan (Silvan).
GİDENLER: Harun (G.Birliği).
KADROSU: Salih, Fatih, Tahir, Sertaç, İsmail, B.Levent, B.Metin, Memik, Muammer, Nasır, Mustafa, Esat, Suat, M.Ali, K.Levent, B.Metin, Zafer, İsa, K.Metin, Hüseyin, Rıdvan, Cengiz, Ömer, Vedat, Özcan, Haluk, Şükrü, Levent III.
KOZLARI: Kaliteli futbolcular kısa zamanda birbirlerine kaynaştılar.
DEZAVANTAJI: Bünyesinde 11 asker var.
ADRESİ: Yaşat İşhanı Kat: 4 MERSİN Tel: 15 317

ANTALYASPOR

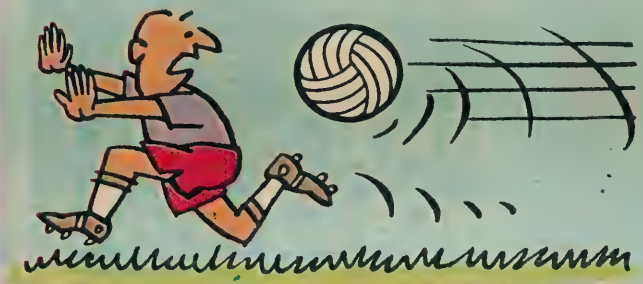
KURULUŞ YILI: 1966, RENKLERİ: **Kırmızı-Beyaz,**
BAŞARILARI: **1982'de 1. Lige yükseldi.**

BAŞKANI: HAŞMET TUR (Hastaş Genel Müdürü)
ANTRENÖR: VALERİ NEAGU (Romen hoca geçen yıl kaçak çalıştı, bu yıl resmî antrenör oldu): Takımımı da Türk futbolunu da iyi tanıyorum. Türkiye'de futbol para için oynanıyor, şan, şöhret firmaları yaratılıyor. 1. Lige disiplinli çalışma ile çıktık.
GELENLER: M. Tuncer (Göztepe), Ali (Ödemiş), Ferhat (G.Saray), Ufuk (Erzurum), Tamer (Bursa), Ayhan (Trabzon)
GİDENLER: Rauf, Ahmet ve Engin (İsparta), Muzaffer (Düzce), Çetin (Göztepe)
KADROSU:
Ali, Fikret, Ayhan, Mehmet Ali, Turgay, Alaattin, Tayfun, Kadir, Turhan, Tamer, Ferhat, Bülent, Metin, Osman, Orhan, Ercan, M. Tuncer, Mehmet 4, Akın, Mustafa, Oral, Mehmet.
KOZLARI: Geçen yılki iskeletin aynen korunması.
DEZAVANTAJLARI: Saha onarımı.
ADRESİ: Karaalioğlu Parkı ANTALYA Tel: 16 376

SARIYER

KURULUŞ YILI: 1940, RENKLERİ: **Lâcivert-Beyaz,**
BAŞARILARI: **1982 yılında 1. Lige yükseldi.**

BAŞKANI: ERDAL AKSOY (Armatör)
ANTRENÖR: AYHAN ERMAN: İkinci Lig'in, Birinci Lig'den daha zorlu bir mücadele gerektirdiğine inanıyorum. İkinci Lig'den kendini kanıtlayan şampiyon kadromuz, yeni ligde zorlanmayacaktır. Her şeye rağmen hedefimiz derece yapmak değil, ligde barınmak.
GELENLER: Çelebiç, Smail (Yugoslavya), Selami (Karabük), Turgay (Beşiktaş), Eyüp (Denizlispor), Sedat (Beylerbeyi), Mustafa (Beşiktaş), Haydar (G.Saray), Nihattin (Tekirdağ), Engin (K. Amerika Ligi).
GİDENLER: Mehmet Şenol (İstanbulspor).
KADROSU: Cihat, İlkay, Haydar, Mustafa, Hüseyin, Oğuz, Mahmut, Mehmet Kalkavan, Muammer, Cevat, Mustafa, Selami, Hakan, Hayri, Sedat, Eyüp, Nihattin, Ahmet, Turgay, Aykut, Rıfkı, Engin, Çelebiç, Smail, Oktay, Alpay.
KOZLARI: Hayri ve Rıfkı gibi iki golcüsünü, Yugoslav Smail ve Çelebiç'le takviye etti. Orta alanda da Hakan büyük koz.
ADRESİ: Sarıyer Gençlik Kulübü SARIYER Tel: 42 18 95



BOLUSPOR

KURULUŞ YILI: 1963, RENKLERİ: **Kırmızı-Beyaz,**
BAŞARILARI: **1972 ve 1981 yıllarında 1. Lige yükseldi.**

BAŞKANI: HULKİ AVLACIOĞLU
ANTRENÖR: NEVZAT GÜZELIRMAK: Takımımız Birinci Lig'de uzun yıllar top koşturmuştur. İkinci Lig'e düştüğü sezonlar da olmuştur. Bu mücadele, Boluspor'a önemli deneyimler kazandırmıştır. İnanıyorum ki, futbolcularım ve futbolu seven taraftarlarımız, iyi maçlar çıkarmamızı sağlayacaktır.
KADROSU: İlker, Hüsamettin, K.İbrahim, Erdem, Ethem, Süleyman, Rıdvan, Erol, Selahattin, Ertan, Canip, Selcan, Kenan, İsmail, Serbay, İlhan.
KOZLARI: Ertan, Canip, Selcan.
İDEAL EKİBİ: İlker, Hüsamettin, K.İbrahim, Erdem, Ethem, Rıdvan, Erol, Selahattin, Ertan, Canip, Selcan.

ADRESİ: Belo Saray Kat: 4 BOLU. Telefon: 1360

SAMSUNSPOR

KURULUŞ YILI: 1965, RENKLERİ: **Kırmızı-Beyaz,**
BAŞARILARI: **1968-69 sezonunda 2. Türkiye Ligi şampiyonu oldu. 1981-82 sezonunda yeniden 1. Lige döndü.**

BAŞKANI: HÜSEYİN ALTUNCU (Fabrikatör)
ANTRENÖR: ARDA VURAL (Almanya'da kariyer yaptı. Fenerbahçe'de Rausch'a yardımcılık deneyiminden sonra, ilk kez Samsunspor'da tek yetkili oldu): Türkiye'nin en genç ve kondisyon açısından güçlü ekibimiz. Savunma hattımızda sıkıntımız var.
GELENLER: Önder ve İzzet (Ad.D.S.), Hasan ve Cemil (F.Bahçe Genç), Hayri (Gaziantep), Adem (Göztepe).
GİDEN: Yok.
KADROSU: İzzet, Hamdi, Kenan, Eyüp, Naim, Cazip, Metin, Ahmet, Hasan, Tanju, Murat, Önder, Hakkı, Adem, İlhami, Emin, Cemil, K.Hasan, Hayri.
KOZLARI: B.Hasan, Tanju, Murat ve Hakkı gole yakın oyuncular.
İDEAL EKİBİ: Adnan - Hamdi, Kenan, Cazip, Eyüp - metin, Tanju, Hasan - Önder, Murat, Hakkı.
ADRESİ: Irmak Caddesi, Merkez Karakolu Karşısı SAMSUN Tel: 13 134

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet

ÇOCUK

Yeni yayın dönemine girerken 3 ansiklopedi eki veriyor!

Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi

1 İNSAN ATLASI

Vücudumuzun yüzeyinde ve içinde neler oluyor?

Vücut haritası nasıl çıkarılır?

Hastalıklar nasıl tanınıyor?

Çağdaş tıp, tüm bunları hangi yöntemlerle başarıyor?

..Ve daha yüzlerce konu

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

2

- Türkler Anadolu ya nasıl yerleştiler?
- Türkiye ve Türkler...
- Türklerin kökeni...

Beğeniyle izlenen ilk cildimiz 2. ciltle sürüyor

4 EKİM 1982 TARİHLİ 41. SAYIMIZI BEKLEYİNİZ

Dünyamız

Bütün bulutlar yağmur yağdırır mı?

Havanın ağırlığı var mıdır?

Ses engeli nedir?

Canlılar

Papağanlar nereden gelmişlerdir?

Buffalolar ve Bizonlar aynı hayvanlar mıdır?

Antapotlar nasıl yüzerler?

İnsan Dünyası

İlk sirk ne zaman kuruldu?

Kahve zararlı mıdır?

İnsanlar ne zaman traş olmaya başladılar?

3 Niçin, Nasıl, Neden Ansiklopedisi

1001 SORU 1001CEVAP

ÇOCUK SUNAR

Ormanlar Kralı'nın yeni serüvenlerini heyecanla izleyeceksiniz!..

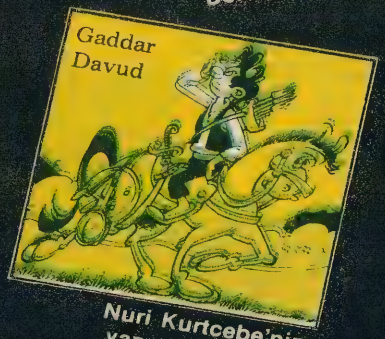
Sinan Gürdağcık'ın afacan, sevimli Mırnav'ını bakalım yeni sayılarda neler bekliyor?

Vahşi Batı'nın en neşeli kovboyu Red-Kit ve atı Düldül, bu kez ünlü tiyatrocu Sarah Bernardth'la birlikte..

Bernard Prince ve arkadaşları, yeni serüvenlerinde tehlikenin tam ortasında..

Zor durumdakilere yardım edip, kötülere karşı savaşım veren üç kafadarın serüvenleri...

Yeni yayın döneminde üçer sayfalık bölümleriyle sizlerle birlikte!..



Nuri Kurtcebe'nin yazı ve çizgisiyle Gaddar Davut karşınızda!..

Enid Blyton'ın yeni dizi-romanı:

ŞİMŞEK DÖRTLER

Tanınmış yazar Oktay Akbal'ın Türkçesiyle Max Hardy'nin romanı:

yeşil mumya

KARİKATÜR ÇİZİYORUZ

OKURDAN OKURA

BİLMECE BULMACA

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

OKURUN SESİ

YERLİ HİKAYE

ŞİİR

SİNEMA, TV, PUL, KİTAP, PLAK, SATRANÇ

Dünya'yı arayan Dünyalılar'ın uzay serüvenleri... Büyük bilim-kurgu çizgi-romanının 2. bölümü

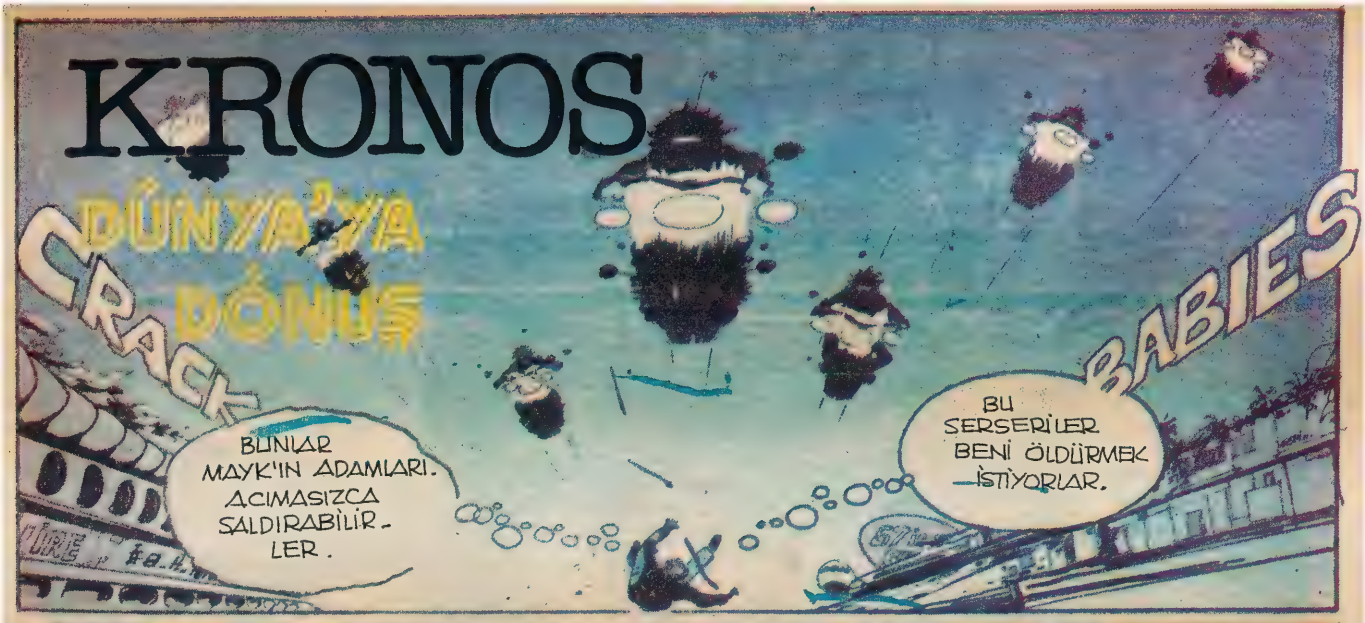
Sevdiğiniz bilmece çizgi-romanımız

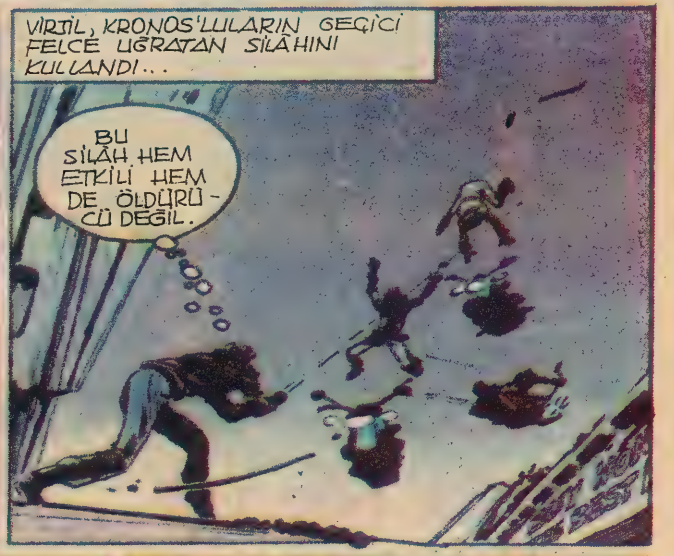
HAFİYE 99

4 EKİM 1982 TARİHLİ 41. SAYIMIZI BEKLEYİNİZ...

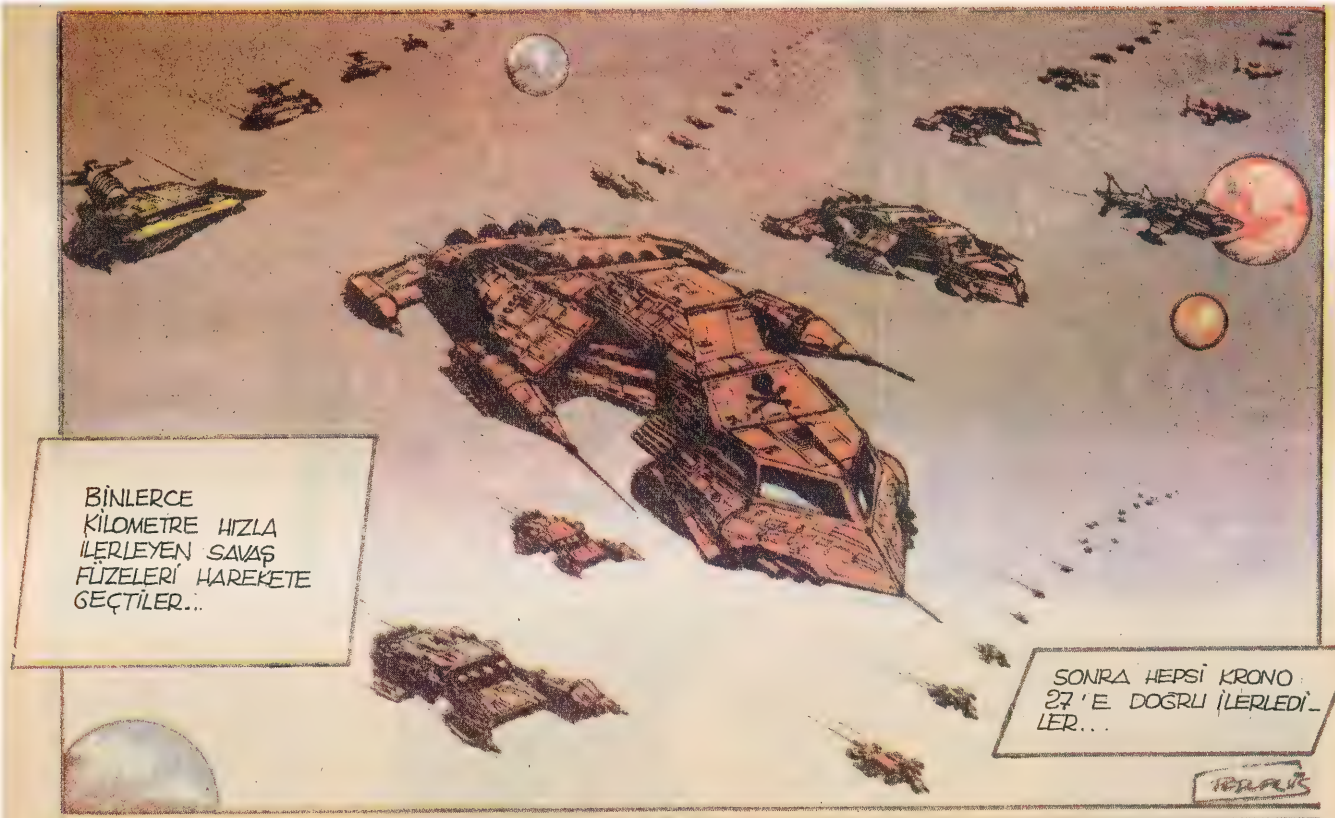
KRONOS

DÜNYA'YA DÖNÜŞ



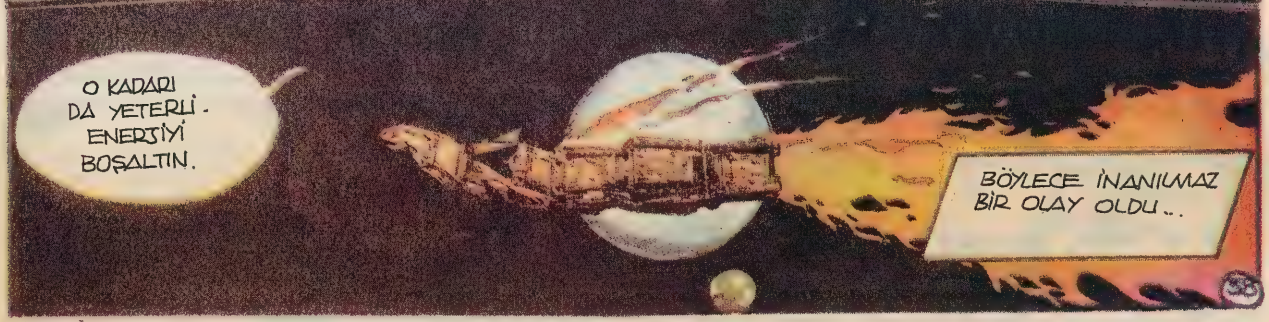


VİRJİL! KIPIRDARSAN ÖLÜRSÜN!
?!!!
HE HEH! SEN BİZİM UYUDUĞUMUZU MU SANMIŞTIN? YANILIYORSUN SAYGIDEĞER VİRJİL. GELDİĞİNDEN BERİ SENİ EKRANLARDA İZLİYORUZ.
PROFESÖRÜN HAKKI VAR. BU ADAM HASTA RUHLU BİRİ...
VİRJİL HİÇ BELLİ ETMEDEN KRONOS'LULARLA TELSİZ BAĞLANTISI KURDU... KONUŞULANLARI ONLARA İLETEBİLECEKTİ.
SEN BENİ DELİ SANIYORSUN DEĞİL Mİ? TERRA'DA YÖNETİMİ ELE GEÇİRMEK KOLAY MI SANMIŞTIN. BENİM GİBİ AKILLI OLMASI GEREK ADAMIN.
DİNLE, YÖNETİMİ ELE GEÇİRDİKTEN SONRA TERRA'YI HALKIN İSTEĞİNE GÖRE DEĞİL, KENDİ İSTEĞİNE GÖRE YÖNETMEYE BAŞLAMIŞSIN.
HEPİNİZ YOK OLACAKSINIZ. İKİ SAAT SONRA BİZİM BİRLİKLER GELECEK. KRONOS'LULARIN UZAY GEMİSİNİN SUYUNU ÇIKARTIRIZ BİZ!
AMA ASIL BİZİ KURTARACAK OLAN ONLAR.
KRONOS UZAY GEMİSİNDE...
VİRJİL'İN GİZLİ TELSİZİ İŞLETMESİ İYİ OLDU. BU ADAM FAZLA ZIRVALIYOR ARTIK!
AHA! SEN BOŞ DÜŞLERE KAPILMIŞSIN. KURTULUŞMUŞ! O ÇÜRÜMÜŞ DÜNYAYA DÖNMEYE HİÇ NİYETİM YOK BENİM...
HERKES GÖREV BAŞINA!
TOPLARI ATIŞA HAZIRLAYIN.
UZAY FÜZELERİ ALARMA GEÇSİN...


BİNLERCE KİLOMETRE HIZLA İLERLEYEN SAVAŞ FÜZELERİ HAREKETE GEÇTİLER...
SONRA HEPSİ KRONO 27'E DOĞRU İLERLEDİLER...

MAYK'IN ADAMLARI KİLİT NOKTALARINI TUTMUŞTU. HERKES ONUN İŞARETİNİ BEKLİYORDU...
BÜYÜK BİR SAVAŞ BAŞLAYACAKTI...

KRONO 27'DE İSE GÖZLE GÖRÜLEN BİR SAVAŞ HAZIRLIĞI YOKTU. OYSA BİR KAÇ TEMRİT* SONRA KARŞI TARAFIN YÜZLERCE FÜZESİ ÜZERLERİNE GELECEKTİ AMA...
* TEMRİT: ZAMAN BİRİMİ
ENERJİMİZ SON DERECEYE KADAR YÜKSELDİ Mİ?
HAYIR. SON DERECE 50 MİLYONDUR. BİZ 27 MİLYONDA KALDIK.


O KADARI DA YETERLİ. ENERJİYİ BOŞALTIN.
BÖYLECE İNANILMAZ BİR OLAY OLDU...

ğince, sahip olunan mal varlığının muhtaç durumda olan kimselere verilen kırkta birlik bölümü.

zeki s. ve is. (Ar.) Zekâsı olan, yeni durumlara hemen uyma yeteneği olan (kimse).

zelzele is. (Ar.) Deprem.

zemberek is. (Far.) Çeşitli araçlara takılan yay.

zembil is. (Ar.) Hasırdan ya da iptenörülmüş saplı torba; file.

zemheri is. (Ar.) Kara kış. • **Zemheri zürafası,** soğuk günlerde ince elbiselerle dolaşan kimselerle alay etmek için kullanılır.

zemin is. (Far.) **1.** Yeryüzü, toprak. **2.** Herhangi bir şeyin üzerinde yer aldığı taban. **2. Mec.** Temel, dayanak. • **Zemin katı,** yerkatı. • **Zemin ve zamana uygun,** tam gerektiği sırada.

zemzem is. (Ar.) Müslümanlarca kutsal sayılan, Kâbe yakınlarındaki bir kuyudan çıkan su. • **Zemzemle yıkanmış olmak,** diğerine göre daha iyi nitelikte olmak.

zencefil is. (Ar.) Zencefilgillerden, sıcak yörelerde yetişen güzel kabuklu bir bitki.

zenci s. ve is. (Ar.) Siyah ırktan olan (kimse).

zengin s. ve is. (Far.) **1.** Parası ve malı çok olan kimse. **2.** Gösterişli, verimli.

zenginleşmek f. Zengin duruma gelmek, parası, malı çoğalmak.

zenne is. (Far.) **1.** Kadın. **2.** Ortaoyununda kadın rolüne çıkan erkek oyuncu.

zerdali is. (Far.) Kayısı ağacının daha küçük meyve veren bir türü.

zerde is. (Far.) Düğünlerde pilavla birlikte yenen, safranla renk verilen bir tür tatlı.

zerre is. (Ar.) İncecik toz tanesi. • **Zerre kadar,** hiç mi hiç.

zerzevat is. (Far. ve Ar.) Sebze.

zevahir is. (Ar.) Görünüş, dış yüz. • **Zevahiri kurtarmak,** dış görünüşü daha olumlu hale getirecek biçimde davranmak; bir işi gelişigüzel yapıp bitirerek olumsuz eleştirilere meydan vermemek.

zevat is. (Ar.) Kişiler.

zevce is. (Ar.) Karı, eş.

zevç is. (Ar.) Koca, eş.

zevk is. (Ar.) **1,** Hoşa giden tat. **2.** Eğlenme. **3.** Beğeni. • **Zevk almak,** herhangi bir şey ya da durumdan hoşlanmak. • **Zevkini okşamak,** hoşlanmak.

zevkli s. Hoş, güzel, zarif, eğlenceli.

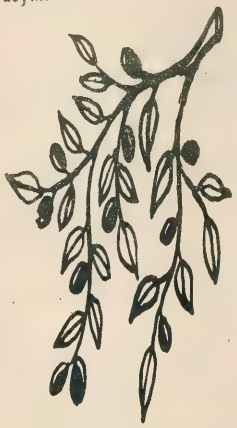
zevksiz s. **1.** Cansıkıcı, hoş olmayan. **2.** Güzel ya da çirkinin farkında olmayan.

zevzek s. ve is. Geveze, sır saklamayan, olur olmaz her yerde konuşan (kimse).

zeybek is. Özellikle Batı Anadolu'da efelere verilen ad.

zeytin is. (Ar.) Zeytingillerden, bir ağaç ve bu ağacın yağlı, etli meyvesi. • **Zeytin dalı,** barışın simgesi sayılan yapraklı zeytin dalı.

zeytin



zeytinyağı is. Zeytin tanelerinin işlemlerden geçirilerek ezilmesiyle elde edilen yağ. • **Zeytinyağı gibi üste çıkmak,** en olumsuz bir durumda bile kendini haklı çıkaracak nedenler bulmak, işin içinden sıyrılıvermek.

zeytinyağlı s. Zeytinyağıyla hazırlanmış (yemek).

zeytuni s. (Ar.) Zeytin renginde olan, kahverengiye yakın olan yeşil.

zıbarmak f. **1.** Ölmek, gebermek. **2.** Uyumak, fazla içmekten dolayı sızmak.

zıbın is. (Ar.) Yeni doğmuş çocuklara giydirilen, genellikle pamuklu kumaşlardan yapılan, kollu ve ön kısmı üstüste getirilerek bağcıklarla tutturulan iç gömleği.

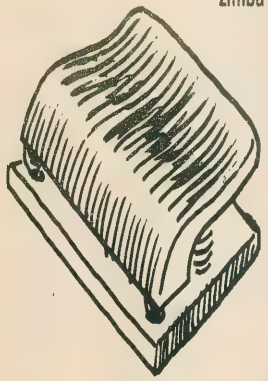
zıkkım is. (Ar.) **1.** Zehir. **2.** İçki, sigara v.b. için kullanılan kötüleme sözü.

zıkkımlanmak f. Yemek. (Özellikle sevilmeyen kimselerin yemek yeme durumu için ya da yenilen şey uygun görülmediği zamanlarda kullanılır).

zılgıt is. Azarlama. • **Zılgıt yemek** azarlanmak.

zımba is. (Far.) Kâğıt, karton v.b. şeylerden delik açmaya yarayan araç, delgeç.

zımba



zımbalamak f. Bir şeyin üstünde zımba açmak.

zımpara is. (Far.) Çapak temizleme, bileyleme v.b. işlerinde kullanılan sert, tabii kayaç.

zımparalamak f. Bir şeyin yüzeyini zımpara ile temizlemek, parlatmak.

zındık is. ve s. (Ar.) Tanrı'ya ve ahirete inanmayan (kimse.)

zıpçıktı s. Birdenbire meydana çıkan.

zıpır s. Yerinde duramayan, hareketli, yaramaz.

zıpkın

zıpkın is. (Far.) Büyük balıkları avlamada kullanılan, mızrak biçiminde silah.

zıplamak f. Ayaklarını hızla yere vurup birdenbire yukarı doğru yükselmek.

zıpzıp is. Çocukların oynadığı küçük cam bilye ya da içi talaş dolu, lastik bir ipe bağlı hafif bir top.

zıp zıp zf. Zıplayarak (hareket etme.)

zırdeli s. ve is. Aşırı derecede deli, aklı yerinde olmayan (kimse).

zırh is. (Far.) **1.** Öldürücü araçlardan korunmak için kullanılan

çelik giysi. 2. Savaş gemilerine kaplanan çelik levha.

zırıldamak f. Ağlayıp sızlanma biçiminde söylenmek.

zırıltı is. 1. Hoşa gitmeyen ses. 2. **Mec.** Geçimsizlik, anlaşmazlık.

zırlamak f. Ağlamak, gereksiz yere, hoşa gitmeyen ses çıkarmak.

zırnık is. (Far.) Sıçanotu, arsenik. • **Zırnık bile koklatmamak,** en kötü bir şeyi vermekten bile kaçınmak.

zırt zırt zf. İkide bir, uygunsuz zamanlarda (gelip gitme, rahatsız etme).

zırva is. ve s. Saçma sapan (söz).

zırvalamak f. Gelişigüzel; ipe sapa gelmez, ciddiye alınamayacak sözler söylemek; saçmalamak.

zır zır zf. Sürekli yapılan bir eylemi anlatır.

zırzop s. ve is. Aşırı hareketli, ele avuca sığmayan (çocuk, kimse.)

zıt is. (Ar). Karşıt. • **Zıt gitmek,** karşısındakinin davranışlarının tersini yapmak. • **Zıddına gitmek,** karşısındakinin davranışlarının tersini yaparak sinirlenmesine yol açmak.

zıtlaşmak f. Karşılıklı olarak birbirini kızdırarak ters davranışlarda bulunmak.

zıvana is. (Far.) 1. İki ucu açık boru. 2. Makaranın ortasına geçirilen içi delik mil. • **Zıvanadan çıkmak,** çok öfkelenmek.

zibidi s. ve is. 1. Çok kısa ve dar elbise giyinmiş olan (kimse). 2. Ağırbaşlı olmayan (kimse.)

zifir is. (Far.) Tütünün bıraktığı koyu duman, kir.

zifiri s. (Far.) Koyu karanlık.

zift is. (Ar.) Katrandan çıkarılan katı, siyah madde. • **Zift yesin,** kendisine kızılan bir kimsenin yemek yediği ya da ne yiyeceği sorulduğunda söylenen kötü söz.

ziftlemek f. Zift sürmek.

ziftlenmek f. 1. Üzerine zift sürülmek. 2. **Mec.** Yemek.

zihin is. (Ar.) 1. Düşünme algılama gibi işlemleri yerine getiren ruhsal yeti. 2. Bellek, hafıza. 3. Anlama, kavrama. • **Zihnini çelmek,** baştan çıkarmak, düşündüğü konuda yanlış kanılara vardırmak. • **Zihnini kurcalamak, zihnini zorlamak,** sürekli o konuda düşünmek. • **Zihnini oynatmak,** çıldırmak, ruhsal dengesini yitirmek.

zihniyet is. (Ar.) Anlayış, düşünce tarzı.

zikir is. (Ar.) . Anma. 2. Sürekli Tanrı'nın adını anarak yapılan bir tür ibadet.

zikretmek f. (Ar. ve Tr.) Anmak, sürekli Tanrı'nın adını anarak ibadet yapmak.

zikzak is. ve s. (Alm.) Birbirine ters yönde olan çizgi. • **Zikzak yapmak,** bir sağa bir sola gitmek.

zil is. (Far.) Ya sallayarak ya da elektrik düzeniyle özel bir ses çıkartmak için kullanılan araç. • **Zil gibi,** aşırı derecede sarhoş.

zilzurna zf. Aşırı derecede sarhoş olanlar için kullanılır.

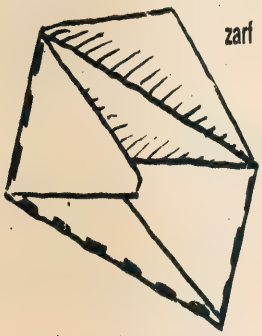
zimmet is. (Ar.) Ticaretle ilgili bir kuruluşun tüm borcu. • **(Kendi) zimmetine geçirmek,** kendisine emanet edilen parayı sahiplenmek. • **(Başkasının) zimmetine geçirmek,** belli bir hesabı olan kişinin bu hesabına borç katmak.

zina is. (Ar.) Yasal olmayan, evlilik dışı cinsel ilişki.

zarar is. (Ar.) Herhangi bir durumdan ötürü uğranan kayıp, olumsuz sonuç. • **Zarar etmek,** ticaret ya da alışverişte parasını yitirmek. • **Zararı yok,** yaptığı bir şeyden dolayı özür dileyen kimselere karşılık olarak söylenir.

zararlı s. Zarar veren (şey ya da kimse.)

zararsız s. 1. Zararı dokunmayan (şey, ya da kimse.) 2. Ne çok iyi, ne de çok kötü olan.


zarf

zarf is. (Ar.) 1. İçine mektup v.b. kâğıt cinsi şeyler konan ve yine kâğıttan hazırlanmış kese. 2. Bardak, fincan gibi nesnelerin konduğu genellikle değerli madenlerden yapılmış kap. 3. Fiilleri; yer, zaman, nicelik ve nitelik gibi açılardan değerlendiren sözcük, belirteç.

zarfında e. Belli bir zaman içerisinde, sırasında.

zarflamak f. Herhangi bir şeyi zarf içine koymak.

zargana is. (Yun.) Turnabalığıgillerden, ince ve uzun gövdeli, sivri ve uzun ağızlı balık.

zarif s. (Ar.) İncelik gösteren (kimse, şey ya da davranış.)

zaruret is. (Ar.) 1. Zorunluluk. 2. Sıkıntı, yoksulluk.

zar zor zf. 1. Herhangi bir işi istemeye istemeye yapma durumunda kullanılır. 2. Kıtı kıtına.

zat is. (Ar.) Kişi. • **Zat işleri,** herhangi bir iş yerinde, işe alma, emekliye ayırma v.b. gibi işlerin tümü.

zaten zf. (Ar.) Başından beri, baştan, nasıl olsa.

zatülcenp is. (Ar.) Akciğer zarı iltihabı.

zatürree is. (Ar.) Şiddetli ateş ve öksürükle beliren bir tür akciğer hastalığı.

zavallı s. (Ar.) Acınacak halde bulunan (kimse, ya da durum.)

zayıf s. (Ar.) 1. s. (Ar.) 1. Ağırlığı az olan. 2. **Mec.** Güçsüz.

zayıflamak f. Zayıf düşmek.

zayi s. (Ar.) Yitmiş, kaybolmuş.

zayiat is. (Ar.) Kayıplar, yitikler.

zebani is. (Ar.) 1. Cehennemin kapısında beklediğine inanılan varlık. 2. **Mec.** Kötü nitelikleri olan, korkutucu kimse.

zedelemek f. (Far. ve Tr.) 1. Zarar vermek. 2. Sarsmak.

zehir is. (Far.) Vücutta tahrip edici, öldürücü etki yapan madde, ağı. • **Zehir gibi,** çok acı, çok soğuk. • **Zehir zıkkım olsun,** vaktiyle yapılan bir yardımı, yedirilen bir yemeği helal etmediğini bildirmek için edilen beddua.

zehirlemek f. 1. Öldürücü madde vermek. 2. **Mec.** Kötü düşünceler aşılamak.

zehretmek f. (Far. ve Tr.) Güzel bir durumu elinde olan yada elinde olmayan nedenlerde tatsızlık çıkararak bozmak.

zehrolmak f. (Far. ve Tr.) Herhangi bir şeyden zevk alacağını umarken, birdenbire üzüntülü ve sıkıntılı bir durum içine düşmek.

zeka is. (Ar.) Yeni durumlara kolay uyum sağlama yeteneği.

zekat is. (Ar.) İslamiyet gere-

işin yapılması ya da istenmesi durumunda karşısındakini güç duruma sokmak, yormak. • **Zahmet etmek,** herhangi bir şeyi yapmak için yorgunluğa katlanmak. • **Zahmet olmazsa,** birinden bir şeyi yapmasını isterken söylenen nezaket sözü.

zakkum is. (Ar.) Zakkumgillerden, çiçekleri beyaz ya da kırmızı olan, zehirli bir bitki.

zalim s. ve is. (Ar.) Zulmeden, acımasız, gaddar (kimse).

zam is. (Ar.) Fiyatını artırma.

zaman is. (Ar.) **1.** Olayların içerisinde olup bittiği geçmiş, şimdi ve gelecek gibi boyutları olan soyut kavram. **2.** Belli birtakım işlerin yapılması için ayrılan saat. **3.** Mevsim. **4.** Tarihsel olayların içinde geçtiği kesit. **5.** Devir, dönem. **6.** Fiillerin zamanın boyutlarına paralel olarak kazandıkları yapı. **7.** Yerkabuğunun geçirdiği değişikliklere göre ayrıldıkları dönemler. • **Zaman kazanmak,** herhangi bir şeyi yaparken oyalanarak o işe ayrılan zamanı uzatmak; herhangi bir iş yaparken eli çabuk davranıp işi zamanından önce bitirmek. • **Zamana uymak,** içinde bulunulan dönemin, çağın gereklerini yerine getirmek, çevredeki insanların davranışlarına uygun davranmak.

zamane is. (Ar.) Şimdiki zaman (hafif bir küçümseme ve alay etme anlamını da beraberinde taşır).

zambak is. (Ar.) Zambakgillerden bir tür süs bitkisi.

zamir is. (Ar.) Bir ismin yerine kullanılan sözcük, adıl.

zamk is. (Ar.) Çeşitli maddeleri yapıştırmada kullanılan kimyasal madde.

zamklamak f. Zamk sürerek yapıştırmak.

zampara is. (Far.) Gününü kadın peşinde koşmakla geçiren erkek.

zanaat is. (Ar.) Belli bir el becerisini gerektiren iş.

zangırdamak f. Titremek, sallanmak, sarsılmak.

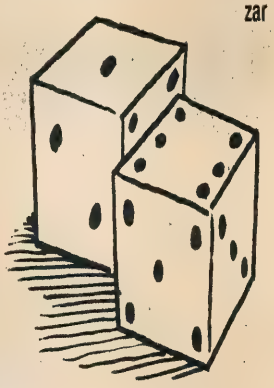
zangır zangır zf. Titreme ve sarsılmanın önemini anlatmak için kullanılır.

zannetmek f. (Ar. ve Tr.) Sanmak.

zaptetmek f. (Ar. ve Tr.) **1.** Başkasına ait olan bir şeyi, yeri zorla almak. **2.** Savaş zamanında düşmana ait olan toprakları ele geçirmek. **3.** Elinde tutmak, kendine hâkim olmak. **4.** Yazıya geçirmek, kaydetmek.

zaptiye is. (Ar.) Güvenlik kuvveti; güvenlik görevlisi.

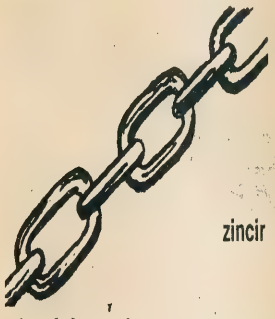
zar



zar is. **1.** İnce deri, örtü v.b. **2.** Tavla v.b. oyunlarda kullanılan altı yüzlü ve her bir yüzünde birden altıya kadar sayı yerine geçen noktalar olan, sert maddeden yapılmış araç. • **Zar tutmak,** oyun sırasında zar atarken istediği sayının gelmesini sağlamak için zara parmaklar arasında belli bir düzen vermek.

zarafet is. (Ar.) Şık olma durumu; zariflik.

zincir is. (Far.) **1.** Birbirine geçmiş uzunca ya da yuvarlak halkalardan oluşan bağ. **2.** Hükümlülerin eline ya da ayağına vurulan demir bağ, pranga. **3. Mec.** Arka arkaya sıralanmış şeyler.



zincir

zincirlemek f. Zincirle bağlamak.

zindan is. (Far.) Eskiden hükümlülerin kapatıldığı yer. • **Zindan gibi,** karanlık (yer.)

zinde s. (Far.) Dinç, sağlam, güçlü.

zinhar ün. (Far.) Sakın.

zira bağ. (Far.) Şundan dolayı, çünkü.

ziraat is. (Ar.) Çiftçilik ve tarım işlerinin tümü, tarım.

zirve is. (Ar.) 1. Tepe, doruk. 2. **Mec.** Bir şeyin en üst kısmı, aşaması. • **Zirve toplantısı,** bir konuda en yetkili kişilerin bir araya gelip sorunları çözüme kavuşturmaya çalıştığı toplantı.

ziya is. (Ar.) Işık, aydınlık.

ziyade s. (Ar.) Daha çok. • **Ziyade olsun,** yemek yendiği ya da çay, kahve gibi içeceklerin içildiği sırada oraya gelen kişilerin söylediği söz. Yemek sonunda ev sahibine söylenen, "afiyet olsun"un karşılığı nezaket sözü.

ziyafet is. (Ar.) Büyük yemek daveti, şölen.

ziyan is. (Far.) Zarar. • **Ziyan zebil olmak,** olaylardan, durumlardan çok zarar görmek, harcanmak.

ziyankar s. ve is. (Far.) Zarar vermeyi huy edinmiş (çocuk, kimse.)

ziyaret is. (Ar.) Bir yeri ya da kimseyi görmek için yapılan gezi.

ziynet is. (Ar.) Süs.

Zodyak is. (Yun.) Gökküresi yüzeyinde, kuşak biçiminde bir alan.

zoka is. (Yun.) Büyük balıkları avlama işinde kullanılan, kurşundan balık biçiminde dökülmüş, ucu iğneli olta.

zonklamak f. Vücudun bir yeri ara ara sancımak, ağrımak.

zonk zonk zf. Zonklamanın, ağrının çok olduğunu anlatmak için kullanılır.

zor is. (Far.) **1.** Sıkıntı, güçlük. **2.** Baskı. **3.** s. Kolay olmayan. • **Zora gelememek,** güçlüklere, sıkıntılara katlanamamak. • **Zoru olmak,** bir sıkıntısı olmak.

zoraki zf. (Far. ve Yun.) Zorla, istemeye istemeye.

zorba s. ve is. (Far.) Bulunduğu mevkinin ya da bedensel üstünlüğünün verdiği güce dayanarak karşısındakilere istediği gibi davranan (kimse).

zorla zf. Zor kullanarak.

zorlama is. **1.** Zorlamak eylemi. **2.** Bedenin herhangi bir organının fazla çalışmasından doğan aksaklık.

zorlamak f. Bir sonuca ulaşmak, bir şey yapmak ya da yaptırmak için güç kullanmak.

zorlaşmak f. Güçleşmek, kolay olmamak.

zorlu s. **1.** Şiddeli. **2.** Güçlü, eline aldığı işi sonuna dek

götürüp başarıya ulaşan.

zuhur is. (Ar.) Baş gösterme, ortaya çıkma.

zulmetmek f. (Ar. ve Tr.) Eziyet etmek, işkence yapmak.

zulüm is. (Ar.) Eziyet, baskı, işkence.

zurna is. (Far.) Genellikle davulla birlikte çalınan nefesli çalgı.

züccaciye is. (Ar.) Porselen, cam gibi kolay kırılan maddelerden yapılan mutfak ve ev aksesuar eşyalarının tümü.

züğürt is. Parası olmayan kimse.

züğürtleşmek f. Parasız kalmak.

zührevî s. (Ar.) Frengi, belsoğukluğu gibi, cinsel birleşme yoluyla geçen (hastalık).

zülüf is. (Far.) Şakaklardan aşağı doğru sarkan saç. • **Zülfü yâre dokunmak,** hatırlı bir kişiyi gücendirmek.

zümre is. (Ar.) Bölük, takım, grup, topluluk.

zümrüt is. (Ar.) Yeşil renkli, saydam bir süs taşı. • **Zümrüt gibi,** tam anlamıyla yeşil olan nesneler için kullanılır.

züppe s. ve is. Gerek giyim kuşamıyla, gerekse de davranış ve konuşmasıyla özenti içinde olan ve aşırılıklara kaçan (kimse).

zürafa is. (Ar.) Gevişgetiren memelilerden, Afrika'da yaşayan, çok uzun boyunlu ve bacaklı, derisi alacalı, otçul büyük bir hayvan.

yüz s. ve is. Doksan dokuz artı bir ve bu sayının adı (100).

yüzbaşı is. Rütbesi teğmenle binbaşı arasında olan subay.

yüzdürmek f. 1. Yüzmek işini yaptırmak. 2. Suda yüzmesini sağlamak.

yüzey is. Birşeyin üst, dış kısmı, satıh.

yüzgeç is. 1. Balıklarda yüzme organı. 2. Suda yüzmesini bilen.

yüzlemek f. Birini kusurunu söyleyip utandırmak.

yüzleşmek f. 1. Meydana gelen bir olay hakkında birbirinden farklı şeyler ileri sürenler, biraraya gelip daha önce söylediklerini yeniden söylemek. 2. Yüz yüze gelmek.

yüzleştirmek f. Yüzleşmelerini sağlamak.

yüzlük s. 1. Yüz taneden oluşan. 2. is. Yüz lira.

yüzmek f. 1. Soymak. 2. Suyun üstünde batmadan durmak. 3. **Mec.** Bir durumun en aşırısında bulunmak. 4. **Arg.** Çok para istemek.

yüznumara is. Helâ, tuvalet.

yüzölçümü is. 1. Bir yerin ya da şeyin yüzeyini ölçme. 2. Bu ölçümün sayısal sonucu.

yüzsüz s. Arsız, utanmaz.

yüzsüzleşmek f. Yüzsüz hale gelmek.

yüzsüzlük is. Yüzsüz olma durumu.

yüzücü is. Yüzme sporu yapan kişi.

yüzük is. Parmağa takılan çeşitli maddelerden yapılan halka. • **Yüzük parmağı,** baştan dördüncü ya da sondan ikinci, genellikle yüzüğün takıldığı parmak.

yüzükoyun zf. Yüzü yere gelecek biçimde.

yüzünden zf. Nedeniyle.

yüzüstü zf. 1. Henüz tamamlanmamış bir biçimde. 2. Gerekli ilgi ve yardımı göstermeden.

yüzyıl is. Yüz yıl süren zaman dilimi, asır.

Z

z, Z is. Türk alfabesinin yirmidokuzuncu ve son harfi, ünsüz.

zabıt is. (Ar.) Tutanak.

zabıta is. (Ar.) Bir tür güvenlik görevlisi.

zabit is. (Ar.) Subay.

zafer is. (Ar.) Birçok tehlikeyi göze alarak girişilen bir iş sonunda elde edilen başarı, utku.

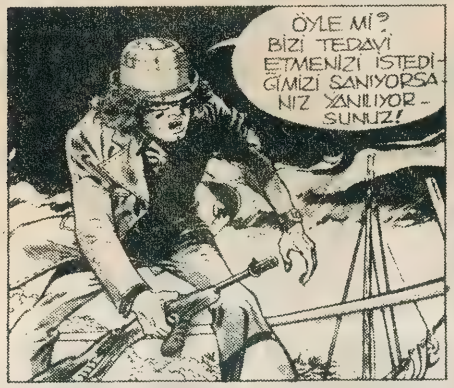
zafiyet is. (Ar.) Güçsüzlük, zayıflık.

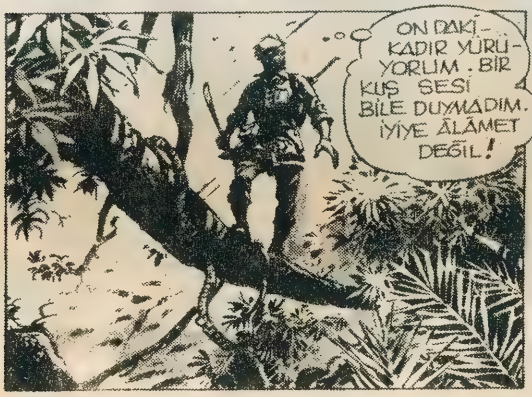
zahir is. (Ar.) 1. Dış yüz. 2. zf. Elbette; görünüşe göre. 3. s. Açık, belli.

zahirî s. (Ar.) Görünürde olan, görünen.

zahmet is. (Ar.) Sıkıntı. • **Zahmet vermek, zahmete sokmak,** bir

© Editions Lombard

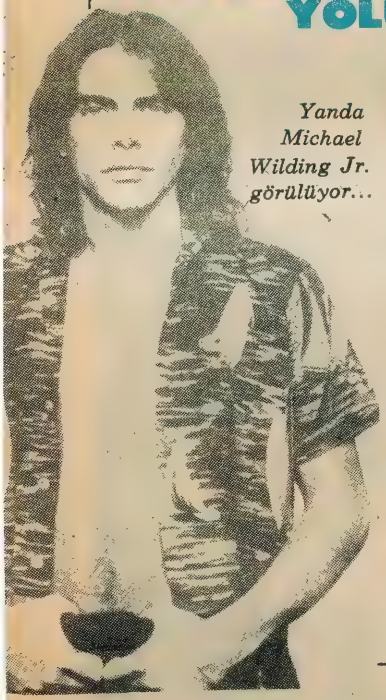




BATIYORUZ! ADA ÇÖKECEK!
ÇOCUK-LAR! ÇOCUK-LARI KURTARIN!
YANARDAĞ PÜSKÜRECEK. ÇA-BUK GEMILERE GANGSTERLERE ALDIRMAYIN.
İMDAT!
SAKİN OLUN! BU GEÇİCİ BİR SARSINTI. PATLAMAYA DAHA ZAMAN VAR. YANARDAĞA BAKIN.
MELOŞ ŞİMDİLİK UYARIYOR BİZİ. KORGKA ADASININ MAHKUM OLDUĞUNU SÖYLÜYOR. ÖLÜME YENİK DÜŞMEYELİM AR-KADAŞLAR!

UF! MOLOŞ KÖTÜ BİR ŞAKA YAPTI. AMA BU SARSINTININ PEK ŞAKAYA GELİR YANI YOK.
BEREKET VERSİN Kİ BU ÇİÇEKLER VE YAPRAKLAR YUMUŞACIK. NE ŞANS!
ZAMANDAN GAYRI BİR ŞEY KAYBETMEDİM. YOLA DEVAM ETMELİ!!?
OH, BU DA EN BÜYÜK PİYANGO...
© Editions Lombard
SARSINTI ONU ÜRKÜTMÜŞ OLMALI. HER AN SALDIRABİLİR.
TETİKTE DURUYOR. EN UFAK BİR HAREKETİMDE ÜSTÜME ATILACAK. YAVAŞÇA... YAVA...
RrHAAWWW
HERŞEY BİTTİ!
BANG
30
Sürecek

ELİZABETH TAYLOR'IN OĞLU ANNESİYLE BABASININ YOLUNDA



Yanda Michael Wilding Jr. görülüyor...

ÜNLÜ sinema oyuncusu **Elizabeth Taylor**, yıllar önce İngiliz sinema artisti **Michael Wilding**'le evlenmişti. O günlerde doğan çocuğa **Michael Wilding, Jr.** adı verilmişti. Yıllar geçti, küçük Michael büyüdü ve sonunda kararını verdi. O da, annesi ve babası gibi sinema oyuncusu olacaktı. Üstelik, yaşıtlarına oranla büyük bir şansı vardı. Annesi, ona sinemanın kapılarını aralayabilirdi. Gerçekten öyle oldu; **Michael, "I Want..."** adlı filmle sinemaya başladı. Eleştirmenler, **Michael Wilding Jr**'un bu ilk filmde pek başarılı olmadığını belirtiyorlar. **"Ama bu ilk filmdir, kesin karar için ikinci filmi beklemek gerekir"** diye de ekliyorlar. Michael hiç kuşku yok, annesinin sayesinde bir filmde daha rol bulacak ama onda da başarılı olamazsa, artık annesinin torpili de geçerli olmayacak, kendine bir başka iş arayacak.

sinema televizyon

"TRT" NE DEMEK?

ŞİMDİ hemen **"Böyle soru olur mu, TRT; Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kısaltılmışı"** diye yanıt vermeyin. Elbette öyle ama biz onu değil, başka bir şeyi soruyoruz. İki aydan beri, bazı TV programlarında ekranın bir köşesinde TRT yazısı çıkıyor ve o program bitinceye kadar orada kalıyor. Bunca yıl, böyle bir uygulama görmeyen seyirciler de haklı olarak, **"Bu yazının orada işi ne?"** diye soruyorlar.

TRT yazısının, nedeni şu: Televizyon, bazı programları, renkli olarak yayınlıyor. Bu programların kasede alınması, sonra bu kasetlerin kiralanması mümkün... Ama bu işlem, suç. TRT, bunun suç olduğunu zaman zaman yayınladığı duyurularla hatırlatıyor ama onunla yetinmiyor. Renkli yayınladığı programlarda ekranın bir köşesine "TRT" yazarak, bir önlem alıyor. Böyle bir kaset ele geçerse, kurum o kasedin kendi programından alındığını hemen kanıtlayabilecek.

Bu yazıyı görünce renkli televizyonunuz olmasa bile, bir programın renkli mi, siyah-beyaz olarak mı yayınlandığını anlayabilirsiniz. Eğer ekranın bir köşesinde "TRT" yazısı varsa, bilin ki, o program renkli olarak yayınlanmaktadır.

plak

"Bu Bahar Başka Bahar"
ALİ KOCATEPE

Şarkıcı, besteci, gazeteci, spor spikeri Ali Kocatepe, yeni plağında hepsi kendi bestesi olan 12 şarkı sunuyor. Bunların arasında "Hey Gidi Dünya, Hey" gibi eski şarkılar da var ama yeni şarkılar çoğunlukta. Bunlardan birkaçının adı şöyle: "Bu bahar, başka bahar", "Biraz Neşe...", "İstanbul Boğazı"... 1982'nin en özgün çalışmalarından biri olan plağın bir özelliği daha var: -"Bu Bahar, Başka Bahar" adlı şarkı... Bu şarkının sözlerini Hıncal Uluç 10 dakikada yazmış, Kocatepe de yarım saatte bestelemiş. Bu şarkı, şimdi listelerde hızla yükseliyor.

TELEVİZYONDA YENİ BULUŞLAR

BİZ, siyah-beyaz televizyondan renkliye geçerken, teknoloji de, TV alanında yeni buluşlar peşinde... Bunlardan biri, Seiko tarafından ortaya çıkarıldı ve dünyanın her yerinde "hayret verici" olarak nitelendirildi. Bu yeni buluş, kol saati boyunda bir TV... Tıpkı kol saati gibi kola takılıyor. Eni 2, boyu 3 santimlik bir ekranı var. Şimdilik, bu alıcı görüntüleri siyah-beyaz veriyor.

Bir de bunun tam tersi var. Birçok şirket, görüntüleri özel bir perdeye yansıtan çeşitli sistemler geliştirdiler. Bunlar, görüntüyü iyice büyütüyorlar. Şu anda rekor, şu: Bir video sistemine göre görüntü eni 4, 5, boyu 6 metre olan özel bir perdeye yansıtabiliyor.

"Bu kadar geniş oda nerede?" diye düşünenler için, yeni bir buluş... Sony firması, o sorunu çözümledi. Standart video boyu, ikiye bölündü. Yani videonun boyu yarı yarıya kısaltıldı. TV alıcısı da, bunun üstüne monte edildi. Böylece isteyenler, evde fazla yer tutmayacak bir TV-video alma imkânına kavuştular.

Turks ve Caicos Adaları

Türk ve Caicos Adaları, Kuzey Amerika'da küçük adalardan oluşan bir ülkedir. Türk adını kullanan bu 30 küçük adada 7000 kişi yaşar. Başkenti **Büyük Türk** (Grand Turk) olan ülke, Walt Disney'in iki kahramanını Goofy ve Donald Duck'u bir pulda kullanmış. Bütün dünyada ilgiyle karşılanmış.

Etiyopya'nın başkenti Adis Ababa'ya demiryolu, ilk kez 1917 yılında döşenmişti. İlk trenin kente girişi tarihî bir olay olarak yaşanmıştı. Yanda gördüğünüz pul, bu olayın ellinci yıldönümü dolayısıyla basılmıştır. Ulaşım araçlarının yayılması, Etiyopya'nın ticaret hayatının canlanmasını sağlamıştı.

Kıbrıs Türk Federe Devleti

Kıbrıs Türk Federe Devleti, 20 Ağustos 1982 günü bir dizi pul tedavüle çıkardı. **Turistik Seri** adlı bu dizide önemli tarihî kalelerinin resimleri bulunuyor. 5, 10, 15 ve 30 liralık dört puldan oluşan dizinin Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin turizmine büyük katkıları olması bekleniyor.

«ŞEY»

JOHN Carpenter, son filmiyle olay yarattı. Kurt Russell, A. Wilford Brimley, Richard Dysart'ın oynadıkları bu film çok güç koşullarda çevrildi. Buzlar, kar fırtınaları arasında yapılan çekimlerde donma tehlikesi geçiren oyuncular, bazı sahnelerde de alevler içinde kaldılar.

Carpenter, her filminde "korku" öğesini ön plana alıyor. Zaman zaman çok sert sahnelere yer veriyor ve bu yüzden birçok filmini, 18 yaşından küçükler izleyemiyor.

FATMA GİRİK

YENİ BİR FİLM ÇEVİRDİ

FATMA Girik, "Gülsüm Ana" adlı yeni bir film çevirdi. **Memduh Ün'ün** yönettiği bu filmin birçok özelliği var. Bunlardan biri, **Fatma Girik'in** uzun bir aradan sonra bu filmle sinemaya dönmesi... Biri ise, filmin oyuncuları: "Gülsüm Ana"da **Tanju Gürsu, Kadir Savun, Reha Yurdakul** gibi deneyimli oyuncuların yanı sıra **Özlem Onursal, Alev Sayın, Bülent Bilgiç** gibi genç oyuncular da oynuyorlar.

Fatma Girik açısından, filmin en önemli özelliği şu: **Girik**, bu filmde kardeşi **Günay Girik** ile oynuyor. 14 yaşındaki **Günay**, ablasıyla birlikte çevirdiği bu filmle sinemaya başladı ve filmde ablasının "oğlu" rolünde oynadı. Gerçi yıllarca "abla" dediği **Fatma Girik'e**, kamera çalıştığı zaman rol icabı olarak "anne" demek ona hayli zor geldi ama **Günay**, bunun üstesinden geldi ve rolünü başarıyla yaptı.

EKRANDAN HABERLER

★ TRT yöneticileri, sunucuların denetlenmesi kararını aldılar. Bazı programlarda sunuculuk yapan ünlü sanatçıların başarılı olamamaları üzerine alınan bu karara göre, sunuculuk yapacak herkes önce denetlenecek, bu işi yapabileceğini kanıtlarsa ekrana çıkabilecek.

★ "Hanedan" (Dynasty) adlı dizi, TRT-TV tarafından alındı. Bu yılın sonlarında ekrana gelmesi beklenen dizi için dışarda "Dallas'ı sollayan dizi" deniyor. ondan daha çok ilgi topladığı belirtiliyor. Bu yeni dizide Joan Collins, Linda Evans, John Foreythe gibi oyuncular rol alıyor.

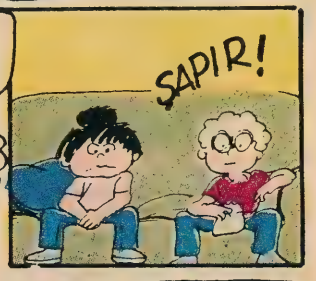
★ Ramazan boyunca haftada bir kez ekrana gelen "Ev Hali" dizisi soruşturma konusu oldu. Levent Kırca ve arkadaşlarının rol aldığı dizi hakkında Ankara baresunun başvurusu üzerine soruşturma açıldı.

★ Eurovision Şarkı Yarışması'nın koşulları belli oldu. Yarışmaya katılmak isteyen sanatçılar, yapıtlarını en geç 19 Kasım 1982 akşamına kadar TRT'ye teslim edecekler.

CiMCiME

Gözlüklü'ye gittiğimde mutlaka bir akşelik olur. Bir kere benim istediğim oyunları oynamaz hiç. Ya dergi okur, ya TV seyreder ya da kıramela tükenir.

di G. Nidasio



6. SAYI ÇIKTI **KARDEŞ** ALMAYI UNUTMAYINIZ

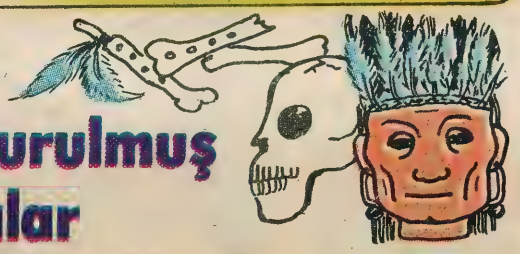
Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

40 AMBAR

40 AMBAR

KOLAY ÖĞRENCİLİK

Amerika Birleşik Devletleri'nde, öğrencileri okula getirip götüren bazı otobüslere son yıllarda yerleştirilen kulaklıklar, öğrencilerin yolculuk süresince istedikleri dersi dinlemelerini sağlıyor.



doldurulmuş kafalar

GUAMAN Poma de Ayala'nın yazdığına göre, öldürülen düşmanların derilerinden davul yapılırdı. Düşman derisi, önce kurutulur, sonra şişirilirdi ve bu davullarla zafer türküleri çalınırdı. Kafatasının içinden içki içilirdi. Kemiklerinden flüt yapılırdı. Güney Amerika'da eski çağlardan kalan kumaş parçaları, vazolar üzerinde içleri doldurulmuş kafaların resimlerine sık sık rastlanır.

Munduruku'larda, beyin çıkarıldıktan sonra kafatası uzun süre duman altında tutulurdu. Mumyalama işleminden sonra zamkla gözler yeniden yerlerine yerleştirilirdi. Tüylerle süslendikten sonra savaşı kazanan önderlere ödül olarak verilirdi.

Jivaroslarda ise kopartılan kafaların arkasından açılan bir delikten bütün kemikler çıkartılırdı. Boğazdaki yara, bambudan yapılan bir iğneyle kapanır, dudaklar da dikenlerle dikilirdi. Daha sonra bu dikişler pamuk iplikleriyle sağlamlaştırılırdı. Bu işlemlerin bitiminde, kızgın taşlar üzerine oturtulmuş bir kaynar su kazanının içine atılan kafatası, kaynatılan su iyice kaynayana kadar bekletilirdi. Kutsal sayıldığından ötürü kazan önce parçalara bölünerek kırılır, daha sonra nehire atılırdı. Kafatası ise kızgın kumlarla kaplandıktan sonra biçimlendirilirdi. Kızgın kumları izleyen soğuk kumlardan sonra yüz cilalanırdı. Yüz hatlarını olduğu gibi koruyan kafanın boyutları 48 saat içinde bir portakala eş olurdu.

Böceklerden korumak için bir ateşin üstüne asılan kafa, böylece bir veya iki gün sürecek olan bayramlar için hazır duruma gelirdi. Daha sonra nehire atılırdı. Tören bitiminde kafatasının hiçbir gücü kalmaz, önemsiz bir nesne haline gelirdi. Kimi zaman, çocuklara oyuncak diye verilirdi.

Okyanusya'daki cenaze törenlerinde iki tür mumyalama görülür. Ailenin bireyinin ölümünde ceset evde yaşayanlarla birlikte saklanır veya Munduruku ve Jivaroslarda olduğu gibi, ölmüş bir düşmanın kafası yenilgiden sonra, daha da aşağılamak için bir süre için saklanır. Yeni Zelanda'daki Maorisler'de de benzer davranışları görmekteyiz. Öldürülen düşmanın kafası bambudan bir bıçakla sallandırılır, böylece kurutulurdu. Maoris'ler de diğer birçok topluluklarda olduğu gibi, baş bedenin en kutsal yeriydi. Örneğin, bir köle bir şefin kafasına dokunacak olursa, hemen öldürülürdü. Ölümden sonra bile baş en önemli tabular arasında sayılırdı. Yeni Zelanda'daki bazı topluluklarda daha iyi koruyabilmek için önce buhar banyosuna yatırılan baş daha sonra duman altında tutulur, sonra nebati yağlara batırılırdı.

Öldükten sonra koruyucu görevlerini kaybetmeyen şeflerin kutsanan başları yanında, aşağılanan düşman başları da saklanırdı. Yeni Zelanda'daki Maoris'ler arasında yaygın olan bu töre, 200 yıldan beri giderek önemini yitirmiş, yok olmaya yüz tutmuştur.

ÇAYKOVSKİ

Çaykovski, 1840 yılında, Rusya'da bir maden kenti olan Votkinsk'te doğmuştu. Halkın büyük bir bölümü maden ocaklarında çalıştığından sanatsal uğraşlara pek yer yoktu bu kentte. Pierre Ilitch adını alan küçük Çaykovski'nin ailesinde de hiç sanatçı yoktu. Kimse, o yıllarda onun bir gün adını dünyanın dört bucağında duyurabileceğini düşleyemezdi. Oysa Çaykovski daha çok ufak yaşlarında ona; "Büyüyünce ne olacaksın?" diye soranları, hiç düşünmeden, kararlı bir tavırla, "Müzisyen olacağım" diye yanıtlıyordu. Sözünde de durdu, hiç yılmadan çalıştı. Babasının zoruyla bitirdiği hukuk fakültesinden sonra kendini tümüyle müziğe verdi. Güç yaşam koşullarına aldırmadan çalışmalarını sürdürdü ve çok sayıda yapıt bıraktı. On opera, altı senfoni, konçertolar, uvertürleri dışında, "Kuğu Gölü", "Ormanda Uyuyan Güzel", "Fındıkkıran" onun üçlü ünlü bale süitidir.

İLK BUZ PATENİ

Buz patenleri Hollanda'da ilk kez 17. yüzyılda görülmüştü. Fakat henüz 8. yüzyılda buz patenleri, İskandinavya'da bir yerden bir yere ulaşmak için kullanılan önemli araçlardan biriydi. Günümüzde ise, bazı sporcular, özel patenler sayesinde saatte 45 kilometrelik hızla yol almaktadırlar.

TARİHTE DİŞ FIRÇASI

DİŞ sağlığı üzerine, küçük yaşlardan başlayarak, türlü öğütler dinleriz. Her sabah, her akşam dişlerimizi fırçalamamız gerektiğini biliriz. Günümüzün o çok küçük bir zaman kesitini doldurduğu halde, çoğumuz işlerimizin çokluğu nedeniyle bu işi akşama ya da ertesi güne erteleriz; bu ertelemeler de sürüp gider... Zamanın kısıtlı olması yanında olanaksızlıkların da payı var elbette; iki ayda bir aşınma payını düşünerek değiştirilmesi gereken diş fırçaları, ücretleri diğer tüketim maddeleriyle birlikte hızla artan diş macunları, file doldurma çabası içinde kolaylıkla vazgeçilen maddeler oluyor. Ancak belli bir düzeye erişmiş olan batı ülkelerinde bile yapılan son araştırmalar inanılmaz bir gerçeği açığa çıkartıyor. Bir Fransız dergisi, bu konudaki ciddî araştırma sonuçlarına değinerek şöyle diyor: "Atom çağında, Fransızların yüzde 37'si kesinlikle dişlerini fırçalamıyorlar."

Atom çağını yaşamakta olan toplumların, her gün beş dakikalık ve bir diş fırçalık özen göstermesinin altında belki de daha derin bir neden yatmakta. Bu da, diş fırçasının henüz tüm insanların yaşantısına girmeye zaman bulamayışı. Düşünecek olursak, diş fırçasının icadı, yirmi-otuz yüzyıl öncesine dayanmakta.

NOEL BAYRAMI

İsa'nın doğduğu gün kesin olarak bilinmese de, 4. yüzyılda 25 Aralık olarak kabul edilmiş ve bu tarihte Noel bayramları kutlanmaya başlanmıştı. Günlerin yeniden uzamaya başladığı tarih olan 25 Aralık daha binlerce yıl öncesinden bayram günü olarak yaşanırdı.

Süslü Noel ağacı geleneği ise Almanya'da 18. yüzyılda ortaya çıkmıştı. Bu gelenek de, Kuzey Avrupa ülkelerinde öteden beri süregelmekteydi. Bir inanca göre, süslü ağaç, kötü ruhları kovan bir uğurdu. Süslü ağaç geleneği, birçok Avrupa ülkesine yayıldı.

tıraşın başlangıcı...

İNSANIN ilk traş olmasından bu yana 5000 yıl geçti. Tarihçilere bakılacak olursa ilk traş aleti İ.Ö. 3000 yılında tunç çağı sırasında kullanılmıştı. İnsanın neler düşünerek traş olduğu da merak konusu olmuştur. Bir görüşe göre, ilk traş olan insan, görüntüsüyle diğerlerinden farklı olacağını, böylece çevresinde ilgi yaratacağını düşünüyordu. Daha sonra, herkes gerek temizlik açısından yararlı olduğu için, gerekse moda olduğu için traş olmaya başladılar.

Mısır'da, piramitlerin yapımı sırasında, insanların traş olmaya çok önem verdikleri bilinir. İ.Ö. 3238-2239 yılları arasında çalışmaya gitmeden önce her sabah berber dükkânlarına koşup traş olurlardı.

İ.Ö. 3. yüzyıla kadar Romalılar hiç traş olmazlardı. Daha sonraları traş olmanın bir gençlik işareti olduğuna inanmaya başladılar ve sakallarını kestiler. Sakalları yeni çıkmaya başlayan her delikanlı, traş olma gününü heyecanla bekler ve aile arasında yapılan özel bir törenle traş edildikten sonra düzenli olarak sakallarını kesmeye başlardı.

HEM SÖZLÜK HEM SAAT

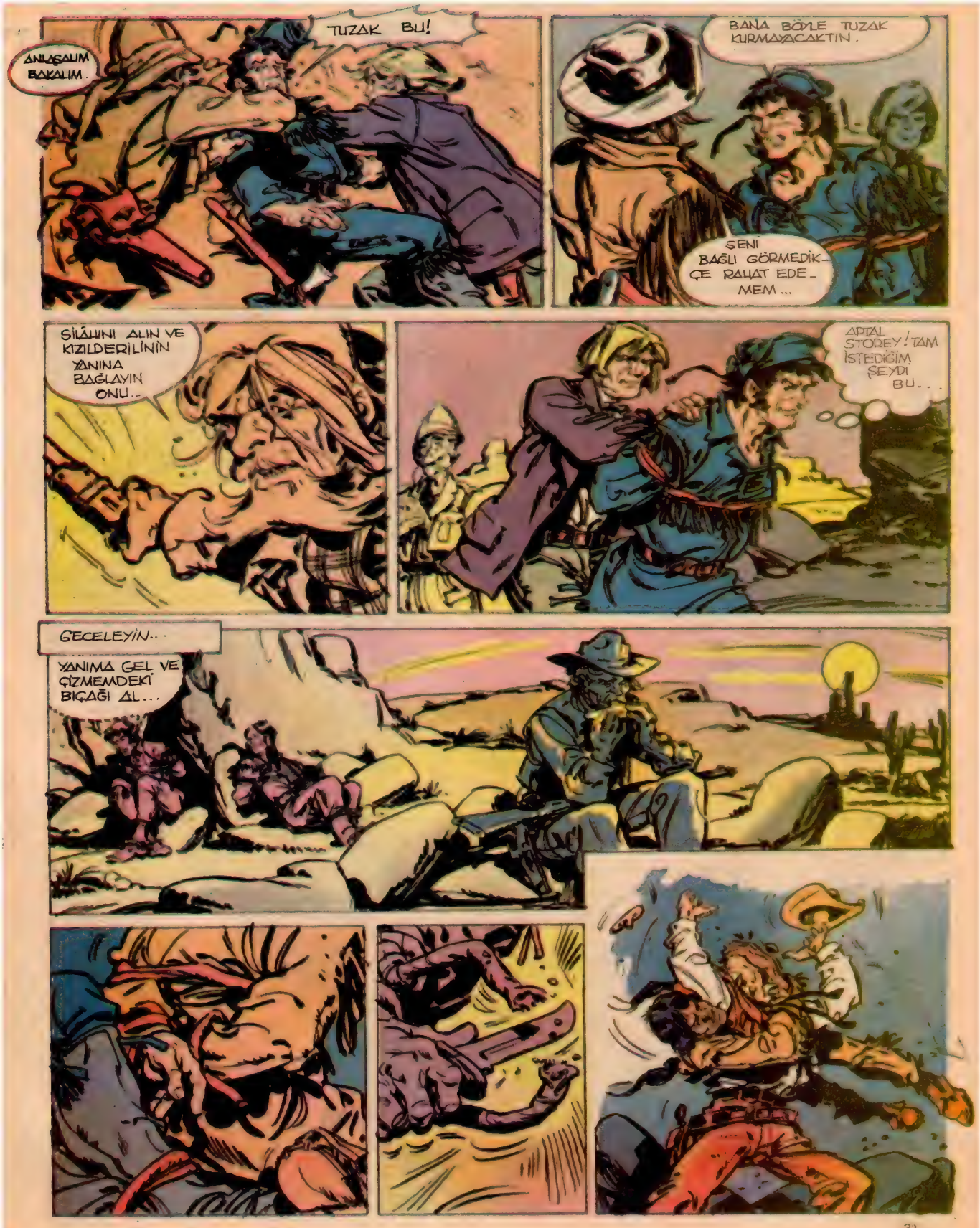
Radyo, televizyon, hesap makinesi gibi elektronik aygıtların hepsini küçücük boyutlarda üretmeyi başaran Japon elektronik kuruluşları, bu kez yepyeni bir buluşlarını piyasaya sürdüler. Bildiğimiz kol saati görüntüsünde ve büyüklüğündeki bu aygıt, üzerindeki bir düğmeye basıldığında 1455 Japonca sözcüğün İngilizce karşılığını verebiliyor. Bir başka düğme çok kullanılan 36 cümle kalıbını saatin minik ekranına getiriyor. Saati öğrenmek istediğinizde de üçüncü düğmeye basmanız yetiyor. Japon eğitimcilerin "kopya aracı" sayarak okullara girmesini yasakladıkları bu ayaklı sözlüğün satış fiyatı 18.000 lira dolayında.

HAYVANLARDA 6. DUYU

Birçok köpek yaptığı hareketlerle ve marifetlerle kendilerine akıllı köpek dedirtirler. Bunlardan birisi de Akıllı Panço'dur. Akıllı Panço'nun gösterilerine birçok kişi şahit olmuştur.

Panço'nun sahibi, yükleme ve boşaltma işlerinde çalışan bir işçidir. Panço, sahibi işe gittiği günler onu şehir otelinin ön kapısında beklerdi. Efendisi birkaç gün içinde dönmediği zaman ise Panço, istasyona giderek trene biniyordu. O istasyondan her gün 17 tren geçtiği halde Panço, hangi trene bineceğini asla şaşırmazdı. Panço trene bindiği zaman ise devamlı 1. sınıf vagonda seyahat eder ve imtiyazlı muamele görürdü. Yolda tren değiştirirken hiç yanılmayan Panço, sahibinin çalıştığı Antilla'ya gittiğinde sahibini orada göremezse, efendisinin eve döndüğünü anlardı ve o da derhal eve dönerdi.

Saloon'un Serüvenleri


ANLAŞALIM BAKALIM.
TUZAK BU!
BANA BÖYLE TUZAK KURMAYACAKTIN.
SENİ BAĞLI GÖRMEDİKÇE RAHAT EDEMEM...
SİLÂHINI ALIN VE KIZILDERİLİNİN YANINA BAĞLAYIN ONU..
APTAL STOREY! TAM İSTEDİĞİM ŞEYDİ BU..
GECELEYİN..
YANIMA GEL VE ÇİZMEMDEKİ BIÇAĞI AL...

ATLAR NEREDE?
ORMANDA, BAŞLARINA BİR NÖBETÇİ DİKTİLER.
İŞİMİZ KOLAY DESENE..
KİMSE YOK BURADA.
ATLAR DA GİTMİŞ!
BAK! TAZE İZLER!
BİRİSİ SESSİZCE ATLARI GÖTÜRMÜŞ.
YERLİLER BİZDEN ÖNCE DAVRANMIŞ...
YERLİLERİN REİSİ KARA GÖBEK, SALOON'LUN ESKİ DOSTUYDU. O DA BEYAZ DOSTUNA "KUYRUKSUZ TİLKİ" ADINI TAKMIŞTI...
KARA GÖBEK, KUYRUKSUZ TİLKİNİN NE YAPMAK İSTEDİĞİNİ ANLADI. VE HEMEN YARDIMINA KOŞTU..
ARTIK RAHAT DURLAR. ÇÜNKÜ STOREY ONLARI RÜZGAR GEÇİDİNE GÖTÜREMEYECEK.
AMA BİZ GİDECEĞİZ.

BİZONLAR GELİYOR!
EHUUUUUU!
ZAVALLI STOREY. AT'SIZ NASIL AVLANACAK DERSİN?
YAYAN TABİ. ATALARIMIZ GİBİ...
KAHRETSİN! BU SALOON ELİME GEÇERSE BEN NE YAPACAĞIMI BİLİRİM.
SANŞ İŞTE! STOREY İLE BİR DAHA KARŞILAŞMADIK. BELKİ DE BÖYLESİ DAHA İYİDİR...
BİTTİ

Bilmece Bulmaca

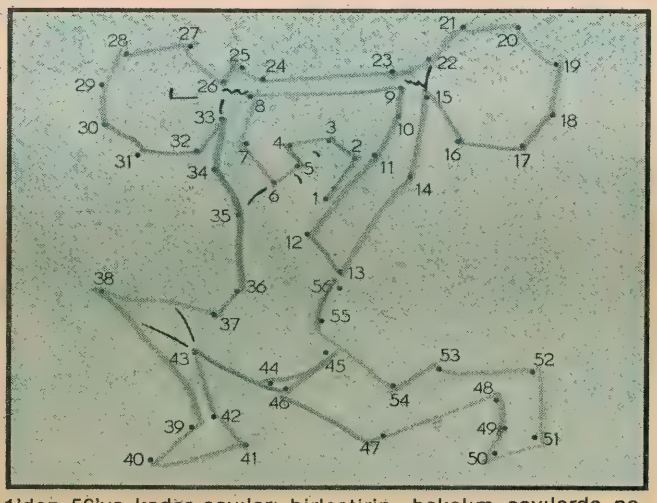
YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

GİZLİ ALETLER

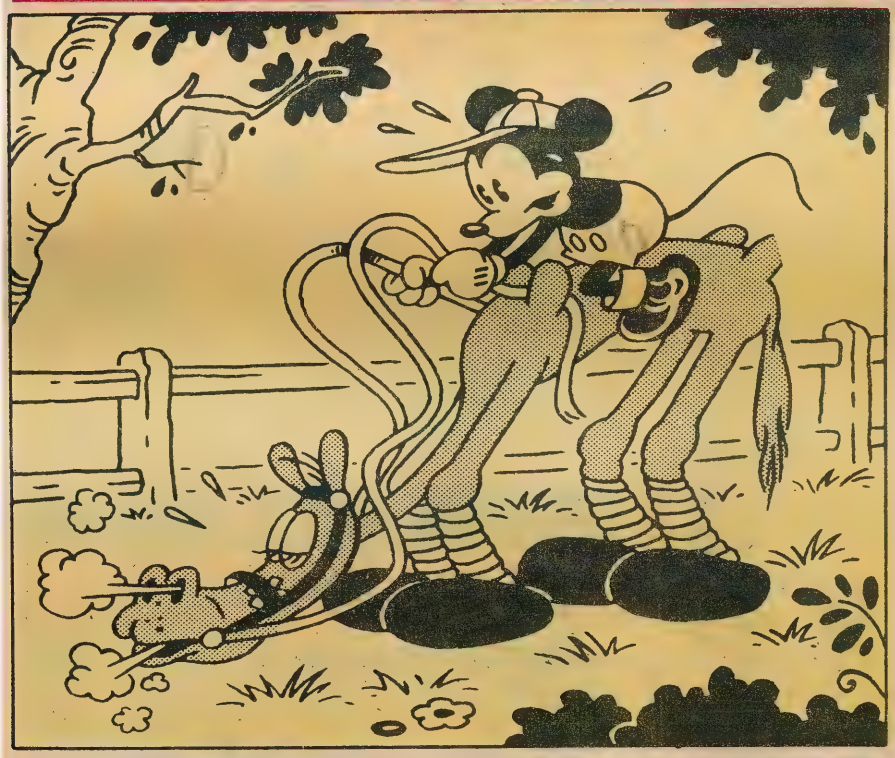
Üst kısımda görülen âletler, karelerde gizlidir. Hangi âletin, hangi karede saklı olduğunu bulabilir misiniz?

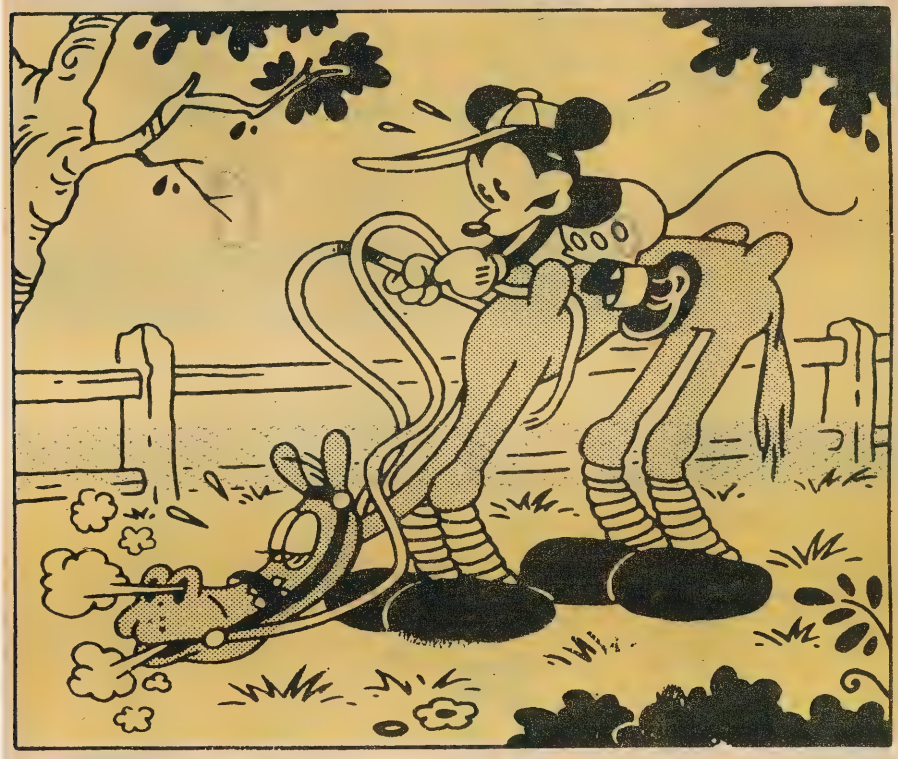
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



1'den 56'ya kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?

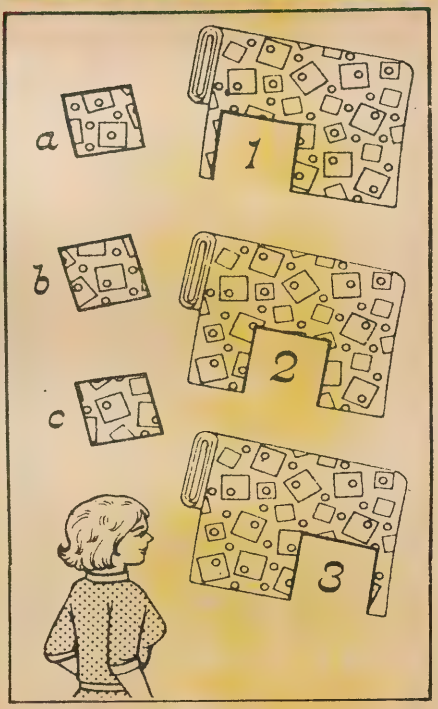
DOKUZ FARK





Ressamımız iki benzer resim çizmiş. Ancak çizdikten sonra ikinci resimde dokuz fark olduğunu görmüş. Bunlar nelerdir?

HANGİ PARÇA



Yukarıda görülen harflerle işaretli parçalar kaç numaralı kumaşların parçalarıdır?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Notanın yuvarlak kısmı ile aslan terbiyecisinin çeketinin düğmesi. 2- Şövalyenin yanındaki yay ile kafesin yanındaki barakanin damının kenarı. 3- Kılıcın kabzasındaki yuvarlak ile aslan terbiyecisinin küpesi. 4- Şövalyenin giysisinin üzerindeki motif ile aslan terbiyecisinin apoleti. 5- Şövalyenin başlığının üzerindeki motif ile aslan terbiyecisinin giysisinin üzerindeki motif. 6- Merdivenlerin üzerindeki motif ile kafesin üzerindeki motif. 7- Okun sapı ile kırbaçın sapı.

ESKİMO: Dondurmanın parçası C'dir.

HANGİ PARÇA?: 2 no'lu parça camın parçasıdır.

KÜÇÜK DENİZCİ: 1-12, 3-8, 5-16, 7-18, 9-14, 11-6, 13-4, 17-10 olarak eşlendiğinde 2 no'lu gölge ile 15 no'lu figür açıkta kalıyor.

EKSİKLER: 2. resimdeki eksikler: 1- Şapkanın bantı üzerindeki puanlar. 2- Öndeki yerlinin sırtındaki motif. 3- Yine bu yerlinin kolundaki bant üzerindeki çizgi. 4- Adamın giysisinin kolu üzerindeki motif. 5- Arkada çadırın kenarı. 6- Palmiyenin kenarındaki yaprak. 3. resimdeki eksikler: 1- Yerlinin sırtındaki motif. 2- Çadırın önündeki bölüm üzerindeki motif. 3- Adamın giysisinin cebinin düğmesi. 4- Arkadaki yerlinin boynundaki bağ. 5- Adamın kemerinin bağlantı yeri. 6- Palmiyenin yanındaki otlardan üstteki. 4. resimdeki eksikler: 1- Adamın elindeki şişenin kapağı. 2- Arkadaki yerlinin elindeki mızrağın püskülü. 3- Öndeki yerlinin yüzündeki motif. 4- Çadırın alt kenarındaki çizgi. 5- Arkadaki yerlinin yüzündeki çizgi. 6- Öndeki yerlinin kolyesinin boncuğu.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

EROL TARIM: 16 yaşındayım, lisede okumaktayım. Özel zevklerim: Futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek, şiir yazmak. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Siyavuşpaşa Cad. Reyhan Sok. No: 36 Bahçelievler-İstanbul.

ZÜHAL ÖZTUĞGAN: Yaşım 13. Kart biriktirmek, yüzmek, basketbol oynamak, pul biriktirmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kooperatif Evleri Emek Apt. Kat: 5 Daire: 19 Yeşilyurt-İzmir.

HÜLYA CAM: 16 yaşındayım. Lise öğrencisiyim. Kartpostal, peçete koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yenidoğan Mah. Tuna Sok. No: 24/2 Samsun.

GÜLNİZ TÜRKBEN: Yaşım 11. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve spor yapmayı çok severim. Ayrıca pul koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 474 Sok. No: 105 Kat: 3 Daire: 3 Üçyol-İzmir.

İDİL İNAN: 12 yaşında, ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumaktan hoşlanırım. Pul ve kart koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hattat Tahsin Sok. No: 42/3 Arzu Apt. Beşiktaş-İstanbul.

GÜLSÜN KAVUŞUR: 8 yaşındayım. 3. sınıfa giden bir öğrenciyim. Yazmayı, okumayı, resim yapmayı severim. Kendi akranlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Barbaros Cad. Tandoğan Mah. Dinçer Sok. No: 38 Sincan-Ankara.

Hikâye

AKIL HERŞEYDEN ÜSTÜNDÜR

YILLAR önceydi. Uçsuz bucaksız İstanbul sokaklarında fakir ve öksüz bir çocuk yürüyordu... Bu çocuğun yüreği tertemizdi. Tek istediği şey sıcak bir yuvaya kavuşmaktı. Daha önce Kimsesizler Yurdu'nda kaldığı için adını Garip koymuşlardı. Doğumundan altı yıl sonra onu bir aile evlat edinmişti. Ne var ki, Garip'in şansı bu kez de iyi gitmemişti. Çünkü onu evlat edinen aile acımasız, duygusuz bir aileydi. Ona neler çektiriyorlardı neler. Küçük yaşına karşın ona evi temizletiyorlar, bulaşık yıkatıyorlardı.

Garip 10 yaşına geldiği zaman evden kaçmaya karar verdi. Böylesine güç, acımasız işlere ancak 4 yıl dayanabilmişti. Karar vermesinden bir hafta sonra bir gece yarısı, eski elbise ve çarşaflardan kalın ve uzun bir halat yaptı. Halatı kalorifer borularına bağlayıp, pencereden aşağı sarkıttı ve aşağıya indi. Fakat bir hizmetçi sesi duydu ve Garip'i yakaladı. Ertesi gün üvey annesi onu karanlık bir odaya kapattırdı. Zavallı Garip, iki gün orada kilitli kaldı. Karanlık odadan kurtulduktan sonra, birkaç kez daha kaçmayı denedi, ama başaramadı...

Sonunda üvey ailesi ondan kurtulmak için kentin kenar mahallelerinden birinde yatılı bir okula verdi. Bizim Garip yeni okulunda çok iyi bir öğrenim yaptı. Bir ay içinde okuma yazmayı öğrendi, birçok bilgiler öğrendi. Öğretmenlerin görüşü Garip'in ileride çok başarılı olacağı kanısındaydı. Öğretmenler bu düşüncelerini Garip'in üvey ailesine söylediklerinde onlar, Garip'e yaptıklarından çok utanmışlardı...

Aradan uzun yıllar geçmişti... Garip büyüdü ve başarıdan başarıya koşan bir bilim adamı oldu. Bu arada evlenmiş, çocukları olmuş, saçları da ağarmıştı... Ve sonunda her canlı gibi Garip de ebediyen yaşama veda etti. Ancak ölürken çok mutluydu çünkü, bir şeyi kanıtlamıştı: Akıl her şeyden üstündü...

Tolga AKYILDIZ

Özlem KAHRAMAN

Fıkra

ÇEK ARABANI

Aylardan Ramazan'dı. Bektaşi köyden kasabaya gidiyordu. Öğle üzeri, bir ağacın altına oturdu. Azığını çıkarıp yemeye başladı.

Yoldan geçen biri, Bektaşi'ye çıkıştı:

— Sen Müslüman değil misin be adam?

— Evet Müslümanım.

— Ne zamandan beri?

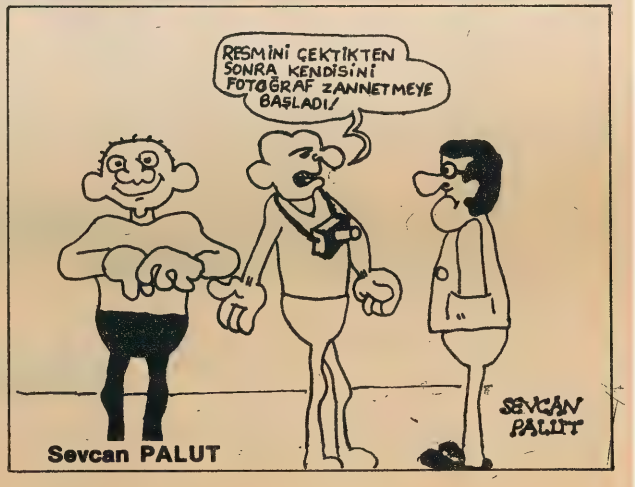
— Kalûbelâdan beri!

— Kalûbelâ ne demek?

Bu kez Bektaşi kızdı:

— "Kalû" ben, "belâ" da sensin! Haydi çek arabanı!..

Karikatür



Sevcan PALUT

OKURA

Şiir

ATATÜRK'ÜN SESİ

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Atatürk'ün sesini duyar gibi olurum
Bir memleket yaratan sesini
Okulda, fabrikada, tarlada
Kışlada mehmetçiğin dudağında
Çırpınan bayrakta O'nun sesi
Bir bulut gibi dolaşır üstümüzde
Gölgesi...

Her yıl Cumhuriyet Bayramı'nda
Vatanın hür göklerinde dalga dalga
Köy köy, şehir şehir
Ata'nın sesi yükselir.

Hüseyin ALBAYRAK

GÜZEL TÜRKİYEM

Dağların, denizlerin,
Koca koca göllerin
Ne güzelsin bir bilsen
Benim güzel Türkiyem

Ne şirin ırmakların
Çayırların, bayırların,
O güzel İstanbul'un
Benim güzel Türkiyem

Senin gibi neresi var
Sorsan bütün kıtalara,
Senden güzel neresi var?
Benim güzel Türkiyem...

Yeşim ALPDİNÇ

NBAHAR

Sonbahar gelince
Yapraklar sararır dökülür
Yollar bunlarla dolar taşar
Her yaprağın yere düşüşünde
Bir incelik bir güzellik vardır.
Yapraksız ağaçların bile
Gönlümde yeri vardır...

Mehmet TOKATLI

OKULUM AÇILIRKEN

Okulum açılırken,
Yüzüm güldü sevinçle.
Öğretmenlerime,
arkadaşlarıma, sarılacağım,
Bütün dost eliyle.

Bilgiye kavuşacağım,
Bilgiyle coşacağım.
Nereye gidersem,
Bilgiyle dolacağım.

İçimde okuma sevgisi var.
Okumak her şeyden güzel.
Okumayı sevenler,
Her şeyi elde eder.

Sultan TURSUN

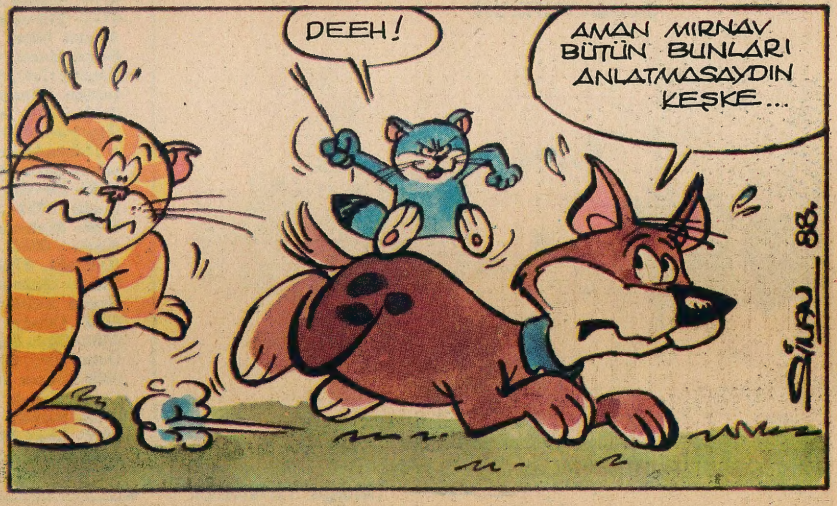
Müge TÜRKELİ

Çocuk Kulübü

6728- Hamdi İyinacar (G.Antep), 6729- Pınar Toğantimur (Bursa), 6730- Yakup Mumcu (İst), 6731- Akın Yıldız (Ank), 6732- Mustafa Karabacak (Ank), 6733- Kenet Somuncu (Ank), 6734- Bilhan İlter (Mersin), 6735- Osman Ok (Ank), 6736- Atilla Orhan (Kdz. Ereğli), 6737- Burçin S. Güney (Mersin), 6738- Olcay Sönmez (Çorum), 6739- Gülay Baltalı (İst), 6740- Levent Şahin (Mersin), 6741- Tansu Demirkale (Ank), 6742- Özlem Özberk (Kayseri), 6743- Ayşegül Erdem (Tarsus), 6744- Kayhan Çivici (İzmir), 6745- Burçin Kınay (G.Antep), 6746- Serkan Altuğ Semiz (İst), 6747- Atilla Kar (İst), 6748- Lâle Tahmili (İst), 6749- İlker İlkin (Bandırma), 6750- M. Selim Ocak (G.Antep), 6751- Hakan Genç (İst), 6752- Roza Ennekavi (İst), 6753- Mustafa Ölmez (İst), 6754- Özgür Uzun (Samsun), 6755- Murat Yıldırım (Ank), 6756- Buğra Kalalı (İst), 6757- Bahri Bilgiç (Kütahya), 6758- Osman Bilgiç (Kütahya), 6759- Mesut Ayaz (Kütahya), 6760- Ahmet Oskay (Eskişehir), 6761- Derya Kurter (İst), 6762- Önder Şaşal (Ank), 6763- Hüsamettin Yaman (İst), 6764- Kadriye Eryüzlü (İzmir), 6765- Hamdullah Saral (Trabzon), 6766- Hakan Gençer (G.Antep), 6767-Duygu Uğur (İst), 6768- Ayhan Bircan (Eskişehir), 6769- Numan Deniz (İst), 6770- Hasan Mar (İst), 6771- Erdem Temel (Kdz. Ereğli), 6772- Timuçin Özkor (İst), 6773- Pınar Özkor (İst), 6774- Ahmet Okay (Urfa), 6775- Yalçın Aydın (Çorum), 6776- Buğra Şenel (Ank), 6777- Murat Kıvanç (İst), 6778- Hakan Keskin (İst), 6779- İbrahim Koz (İst), 6780- Özlem Yoğurtçuoğlu (Zonguldak), 6781- Hakan Yoğurtçuoğlu (Zonguldak), 6782- Aydın Duymaz (Sivas), 6783- Taşkın Ekmen (İsparta), 6784- Elif Balcı (İskenderun), 6785- Abdullah Balcı (İskenderun), 6786- Tolga Bayındır (Antalya), 6787- Nezahat Özdemir (Zonguldak), 6788- E. Numan Usta (İst), 6789- Devrim Baykal (Kayseri), 6790- Hayrullah Gönültaş (Ank), 6791- Şahin Acar (İst), 6792- Dilek Gönen (İzmir), 6793- Mahmut Akköse (Erzurum), 6794- İ. Tolga Ergen (Ordu), 6795- Celil Moran (Ank), 6796- Hümeyra Nümetle (Denizli), 6797- Umut Köseoğlu (Hayrabolu), 6798- Erhan Özben (Kıbrıs), 6799- Oğuz Demirciçeşmesi (Ank), 6800- Koray Erbüyün (Zonguldak), 6801- Ali Kaya (Kayseri), 6802- Cüneyt Özrifaioğlu (İst), 6803- Selçuk İbiş (Bursa), 6804- Oğuz Şişman (İst), 6805- Emin Şen (İst), 6806- Cengiz Öztaş (İst), 6807- Gökhan Oğul (İst), 6808- İlker Öztaş (İst), 6809- Sinan Arıkan (Ank), 6810- Suat Aktar (İst), 6811- Leyla Koçak (Ceyhan), 6812- Gonca Karaman (İst), 6813- Serhan Asay (İzmir), 6814- Abdullah Aslan (Urfa), 6815- İlkay Şirin (Bursa), 6816- Ahmet Pazarlı (İst), 6817- Levent Pazarlı (İst), 6818- Nilgün Kıngöz (Ank).

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Kitaplar,
Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

ARMAĞAN DAĞITIMLARI

Armağan Yağmuru'na katılabilmek için sayfanın altında yayınladığımız kuponları numara sırasına göre biriktirmeniz gerekir. **Kitap** kurasına katılmak için "Kitap kuponu" yazılı fişleri **1'den 4 numaraya** kadar, **Yemek termosu** için **1'den 5'e** kadar, **Televizyon** kurası için **1'den 12'ye** kadar, **Bisiklet** kazanmak için **1'den 8'e** kadar kuponları eksiksiz toplamanız gerek. Topladığınız kuponları ayrı ayrı zarflara koyup üzerine hangi çekilişe aitse onun adını yazarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi (Armağan Yağmuru) Türbedar Sokak No: 8 İSTANBUL"** adresine yollayınız. Zarfın sol üst köşesine ya da zarfın arkasına kendi adresinizi yazmayı unutmayın.

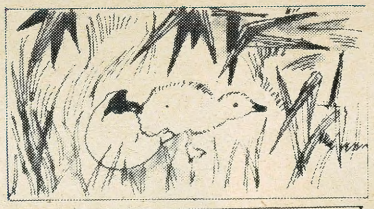
Hepinize bol şans...

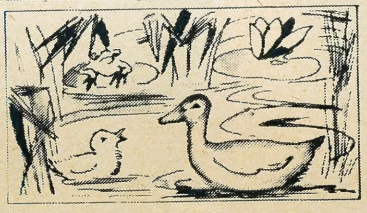
KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Muharrem Biçer (İzmit), 2- Aylin Oral (İstanbul), 3- Hakan Sun (İzmir), 4- Sonay Aydın (Kaman), 5- Murat Özdemir (Ankara), 6- Derya Yavuz (Giresun), 7- Türkân Soydemir (Muğla), 8- Gelengün Koçaslan (Kastamonu), 9- Mustafa Kılıç (Bayburt), 10- Yeliz Yavuz (Giresun), 11- Hakan Durak (İstanbul), 12- Yeşim Keskin (İstanbul), 13- Bahattin Büyükşahin (Kırşehir), 14- Elif Aydınlı (Bayburt), 15- Mert Aksu (Kocaeli), 16- İshak Aygün (Çorum), 17- Tamer Karaağaç (İstanbul), 18- Mine Uygur (Aydın), 19- Oğuzhan Ertaş (G.Antep), 29- Filiz Aydeğer (Ankara), 21- Hasan Kuyumcu (Eskişehir), 22- Ayşe Aslaner (Balıkesir), 23- Nilgün Şahin (Samsun), 24- Nilgün Erol (İzmit), 25- Nuran Hülya Çöte (Keçiborlu), 26- Altuğ Ulaş (İstanbul), 27- Deniz Arat (Kırklareli), 28- Yunus Özyapıcı (Adana), 29- Mustafa Önkal (Antalya), 30- Özgür Öztürk (İzmir), 31- Turgay Aygül (Balıkesir), 32- Şeref Kılıç (Urfa), 33- Mine Coşkun (İzmit), 34- Meral Açıkgöz (Aydın), 35- Hakan Genel (İzmir), 36- Ümit Çakır (Aydın), 37- Sait Çelik (İstanbul), 38- Cihangir Kılıkçı (Manisa), 39- Hürol Ayaz (İstanbul), 40- Caner Güçer (Ankara), 41- Timuçin Eriş (Ankara), 42- Mehmet Aksoy (İstanbul), 43- Mustafa Kuyu (Balıkesir), 44- Mesut Unur (Denizli), 45- Bülent Özgür (Kayseri), 46- Mesut Uyar (Kırklareli), 47- Timuçin Eriş (Ankara), 48- Alp Erdoğdu (Erzurum), 49- Abdullah Cem Şengül (Adana), 50- Aysun Ateş (Eskişehir), 51- Murat Bülbül (Bafra), 52- Salih Kaymak (Antalya), 53- Dursun Ördek (İstanbul), 54- Nuray Acı (İstanbul), 55- Zeynep Çukurderesi (İzmir)

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

YAVRU ÖRDEK

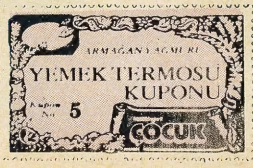




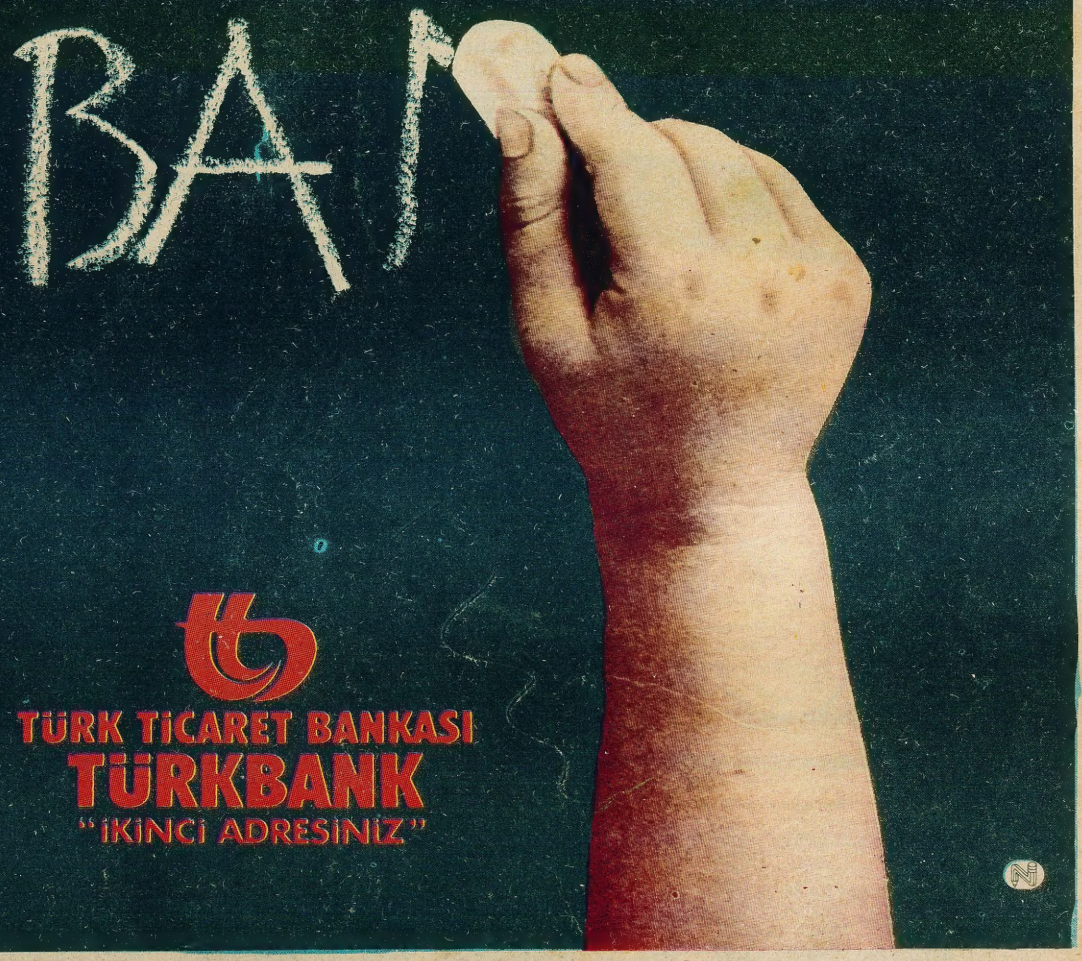
Anne ördek günlerdir gözü gibi koruduğu yumurtasını gagasıyla kırmış ve içinde büyüyen yavrusuna dünyayı gösteren pencereyi açmıştı. Kendisini yeşil sazlıklarla çevrili güzel bir göl kenarında bulan yavru ördek önce hiç kıpırdamadan hayranlıkla çevresini süzdü. Kuşların cik! cik! cik! ve kurbağaların vırak! vırak! vırak! sesleri arasında yumuşak bir başka sesi bulmaya çalıştı. Bir an gözleri karşısındaki dereye takıldı. Annesi suda yüzüyor ve vak! vak! vak! diyerek onu yanına çağırıyordu. Minik ördek günlerdir içinde yaşadığı evinden dışarı büyük bir heyecanla ilk adımını attı ve yavaşça annesine doğru yürüdü. Ürkek ve korkulu bir hali vardı. Annesi ise onu çok dikkatli bir şekilde izliyordu.

Yavru ördek için yeni dünyada yaşam mücadelesi başlıyordu şimdi. Onun bazı kuralları bilmesi gerekiyordu. Sırasıyla yüzmeyi avlanmayı ve düşmanlara karşı kendini korumayı öğrenecekti. Annesiyle kucaklaşmak isterken birden kendisini gölün üstünde buldu. Ve nasıl yüzdüğünün bile farkında olmadan annesinin yanına vardı. Buna çok sevinmişti. Anne ördek ayaklarını çırparak ona nasıl daha iyi yüzeceğini öğretiyordu. Bir süre beraberce çalıştılar. Sonra yavru ördek annesine vik! vik! vik! diye seslenerek acıktığını söyledi. Anne ördek şimdi avlanma hazırlığına başlayacaktı. Her ikisi de bir şeyler başarmaktan oldukça mutluydular. Hele annesinin güvencesi altında bulunmak yavru ördek için son derece güzeldi...

Halûk KÜÇÜK (TRABZON)



Türkbank, yarının güvencesi Türk çocuklarına başarılar diler.



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"